



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA CULTURA



Arcidiocesi
di Bari-Bitonto



Notti Sacre

XII EDIZIONE

2022

...e fu sera e fu mattino...

ARTE MUSICA
PENSIERO PREGHIERA
SPETTACOLO

DAL 22 SETTEMBRE
AL 2 OTTOBRE
NELLE CHIESE
DI BARI VECCHIA

ASCOLTARSI



Ascoltare vuol dire: udire con attenzione, stare a sentire, prestare ascolto, dare retta, quindi percepire, comprendere, partecipare.

Tutti hanno diritto all'ascolto, ma prima di essere diritto, ascoltare è dono della propria attenzione. Se ci pensiamo bene è la premessa di ogni incontro, di ogni relazione, condivisione, di ogni cura. Donare sé stessi agli altri per imparare ad ascoltarsi reciprocamente.

Ascoltarsi comunemente significa udire la propria voce, analizzare i moti del proprio animo; ma ascoltarsi reciprocamente è un prestare attenzione all'altro e riflettere le sue parole, il suo vissuto, i suoi bisogni anche dentro sé stessi. Una condivisione che rende piena la relazione.

Un ascolto del cuore, come dice Papa Francesco.

Un ascolto che può cambiare la nostra vita da autoreferenziale a partecipata, da singolare a plurale, da egocentrica ad altruista.

Anche nei confronti del Creato dobbiamo imparare a non pretendere solo ascolto, ma ad ascoltare le grida di dolore della Natura così ferita dal nostro agire sconsiderato. L'ascoltarsi nasce dal silenzio. Occorre fare silenzio dentro sé stessi per percepire, comprendere, considerare, riflettere e migliorare il proprio atteggiamento verso la vita e gli altri.

Che queste Notti Sacre, attraverso l'ascolto della musica sacra, la percezione dell'arte, siano foriere di riflessione e di disponibilità d'animo a capire con il cuore e ad ascoltarsi gli uni gli altri.

† GIUSEPPE SATRIANO
ARCIVESCOVO DI BARI - BITONTO

UN NUOVO PERCORSO



Anche per quest'anno 2022 il programma di *Notti Sacre* disegna un percorso musicale che spazia tra generi diversi, presentando esecutori giovani e affermati.

È stato preparato un programma vario e originale, che non ha paura di accostare alla musica barocca una musica frutto di contaminazioni e di ricerca sonora.

Al primo posto di questo programma c'è l'ascolto della musica vocale e corale. Il mezzo soprano Sonia Prina, eccellente voce barocca, sarà accompagnata dall'Orchestra barocca S. Teresa dei Maschi diretta da Sabino Manzo; l'ensemble Laboratorio Settecento del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari eseguirà il Gloria di N. Piccinni; la splendida voce del soprano Valentina Farcas accompagnata dal pianista tedesco Manuel Lange eseguiranno alcuni brani di autori del '900 dal titolo "Sulle ali del canto".

Notti Sacre ha sempre avuto un'attenzione verso i cori giovanili, infatti abbiamo la presenza di ben otto cori che eseguiranno, fra l'altro, numerosi brani composti da giovani autori viventi. Fin dall'inizio abbiamo dato ampio spazio a nuove musiche composte per l'occasione, specialmente la Messa di inizio rassegna è stata sempre accompagnata da musiche nuove. Giovanni Tamborrino ed Enzo Quarto hanno preparato un concerto che ha come titolo "*l'ascolto nel silenzio*". Anche l'organista Gianvito Tannoia ha composto un *Tè Deum* per orchestra, fisarmonica e coro. La presenza di giovani musicisti caratterizza da sempre le varie edizioni di Notti Sacre. Apprezzeremo l'arpista Claudia Lamanna, vincitrice di un premio internazionale a Gerusalemme che le ha aperto le porte di una carriera splendida; sarà accompagnata da un'altra giovane pianista Annarosa Partipilo. Ascolteremo anche il giovane percussionista Niccolò Fino, compositore ed esecutore di alcuni suoi brani, sempre alla ricerca di nuove sonorità.

L'organista Margherita Sciddurlo è una presenza costante nella nostra Rassegna; quest'anno la ascolteremo insieme alla fisarmonicista Saria Convertino nella Basilica di san Nicola. Anche l'orchestra e il coro "Frammenti di Luce" diretti da don Maurizio Lieggi, sono sempre presenti nella nostra Rassegna. L'Associazione Nova Artistudium è impegnata ogni anno nella ricerca di nuove proposte musicali-educative, coinvolgendo ragazzi e adulti sotto la direzione di Grazia Albergo e Donato Falco.

Ormai da qualche anno abbiamo realizzato una collaborazione con la HfKM di Ratisbona e con Sinke Roos responsabile di una agenzia artistica con sede a Frisinga in Germania. Quest'anno saranno presenti l'organista Pier Damiano Peretti Professore della MDW di Vienna; il duo Nikola Lutz (Tárogató) e Nenad Ivanovic (Bajan); il coro Stimmgold (6 voci a cappella).

Fin dall'inizio, 12 anni fa, abbiamo sempre ospitato l'Orchestra Metropolitana della Città di Bari; anche quest'anno eseguiranno la Messa dell'incoronazione K. 317 di W.A. Mozart con quattro solisti dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il coro *L.A. Chorus* diretto da Luigi Leo e la direzione del maestro Michele Nitti. L'orchestra farà anche un omaggio ad Antonio Molinini, scomparso da un anno, eseguendo una sua Serenata n.1 per archi.

Ricorderemo anche i 150 anni della nascita di don Lorenzo Perosi, eseguendo la Missa *Benedicamus Domino* con il coro "Dilectamusica" diretto da Vincenzo Damiani.

Un grazie alle varie Confraternite che ci ospitano nelle loro chiese; un grazie ai Padri Domenicani e al parroco della Cattedrale don Franco Lanzolla.

Anche quest'anno "I Custodi della Bellezza" ci accoglieranno all'ingresso delle varie chiese.

DON ANTONIO PARISI
DIRETTORE ARTISTICO
E RESPONSABILE DI NOTTE SACRE

L'INGRESSO AI CONCERTI PREVEDE UN CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE MINIMO ED È GARANTITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI.

I BIGLIETTI POSSONO ESSERE ACQUISTATI ONLINE SUL SITO WWW.VALLISA.IT O PRESSO IL LUOGO DELL'EVENTO A PARTIRE DA UN'ORA PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO.

PER TUTTI I CONCERTI SI RICHIEDE UN CONTRIBUTO SIMBOLICO DI € 2

INVECE PER I SEGUENTI CONCERTI IL CONTRIBUTO SARÀ DI € 5:

22 SETTEMBRE INSIDE BACH (ORE 21 VALLISA)

23 SETTEMBRE OMBRE INCANTO (ORE 19 VALLISA)

24 SETTEMBRE L'ESCARGOT (ORE 19 VALLISA)

24 SETTEMBRE AYSO YOUNG SOLOISTS (ORE 21 CATTEDRALE)

25 SETTEMBRE VOX DIVINA (ORE 21 VALLISA)

27 SETTEMBRE ARMONIA TRA LE CORDE (ORE 19 VALLISA)

28 SETTEMBRE KKKO FORNARELLI (ORE 21 CATTEDRALE)

30 SETTEMBRE SULLE ALI DEL CANTO (ORE 19 VALLISA)

PER GLI ALTRI EVENTI L'INGRESSO È LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DELLA CAPIENZA MASSIMA.

È CONSIGLIATO L'USO DELLA MASCHERINA.

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

ore 19 Piazza del Ferrarese

GRATUITO

“Note da Oscar”

Gran Complesso Bandistico “Nino Rota” di Bari Palese

Diretto dal M.° GIUSEPPE DEMICHELE

ore 19,30 Piazzetta san Marco

GRATUITO

Rosario con la Beata Elia di san Clemente

ore 21 Vallisa

5 €

INSIDE BACH

FRANCESCO D'ORAZIO *violino solo*

ORCHESTRA BAROCCA S. TERESA DEI MASCHI

SABINO MANZO *cembalo e direzione*

VENERDÌ 23 SETTEMBRE

ore 19 Vallisa

5 €

Ombre InCanto

NICCOLÒ FINO *percussioni ed elettronica*

ore 21 S.Nicola

2 €

La Luce dell'Anima

MARGHERITA SCIDDURLO *organo*

SARIA CONVERTINO *fisarmonica*

SABATO 24 SETTEMBRE

ore 19 Vallisa

5 €

L'Escargot – La cantiga de la Serena “Kyrie”

FABRIZIO PIEPOLI *voce, chitarra battente, daff*

GIORGIA SANTORO *flauto, flauto basso, bansuri, arpa celtica, cimbali*

ADOLFO LA VOLPE *oud, chitarra classica, tar*

ALESSANDRO PIPINO *organetto, concertina, toy piano, lama sonora*

GIANNI GELAO *flauti, uilleann pipes, armonica, glockenspiel, toys*

ore 21 Cattedrale

5 €

AYSO YOUNG SOLOISTS

Direttore TERESA SATALINO

DOMENICA 25 SETTEMBRE

ore 19 San Domenico

2 €

“Sono una voce che chiama” STIMMGOLD Vokalensemble

ore 21 Vallisa

5 €

“VOX DIVINA”

SONIA PRINA *contralto* VALERIA LA GROTTA *soprano*
ORCHESTRA BAROCCA S. TERESA DEI MASCHI
SABINO MANZO *cembalo e direzione*

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

ore 19 S. Maria degli Angeli

2 €

“Omaggio a San Nicola” Concerto per tárogató e bajan

NIKOLA LUTZ *Tárogató* (Germania, HMDK Stoccarda)
NENAD IVANOVIC *Bajan* (Germania, Serbia)

ore 21 Chiesa del Gesù

2 €

“Joseph e la meravigliosa multicolore tunica dei sogni” (Brani scelti)

CORO DI VOCI BIANCHE, CORO SUDCONTROCANTO,
NOVA ARTISTUDIUM ENSEMBLE
ANNA GAROFALO *Consulenza artistica*
GRAZIA ALBERGO - DONATO FALCO *Direttori*

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

ore 19 Vallisa

5 €

ARMONIA TRA LE CORDE Arpa e Pianoforte in dialogo

CLAUDIA LUCIA LAMANNA *arpa* ANNAROSA PARTIPILO *pianoforte*

ore 21 Cattedrale

2 €

Frammenti di Luce “La Perla Preziosa”

Concerto Meditazione in 4 quadri

ALESSANDRO PISCITELLI – SARA BARBONE *voci recitanti*
SABRINA SPERANZA *coreografie*
FRAMMENTI DI LUCE *solisti e coro*
FRAMMENTI DI LUCE *Orchestra giovanile*
SUOR CRISTINA ALFANO *Maestro del coro*
DON MAURIZIO LIEGGI *Direttore*

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

ore 19 S. Giacomo

2 €

Compositori e compositrici italiani da riscoprire

ENSEMBLE ACCADEMIA DUCALE

ore 21 Cattedrale

5 €

Kekko Fornarelli - The Soundtrack Orchestra

KEKKO FORNARELLI *pianoforte, hybrid piano, sintetizzatori, elettronica*
SERENA SPEDICATO *voce* STEFANO DE VIVO *chitarra elettrica, elettronica*
Orchestra d'archi di 12 elementi diretta da LEO GADALETA

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

ore 19 Chiesa del Gesù

2 €

Concerto Te Deum

OFP - ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE
GIOVANNI MINAFRA *Direttore* DARIA PALMISANO *maestro del Coro*
GIAN VITO TANNIOIA *fisarmonica-bayan Solista*

ore 21 S. Nicola

5 €

Concerto per Organo

PIER DAMIANO PERETTI *Professore della MDW Vienna*

VENERDÌ 30 SETTEMBRE

ore 19 Vallisa

2 €

Sulle ali del canto

VALENTINA FARCAS *soprano* MANUEL LANGE *pianoforte*

ore 21 S. Nicola

2 €

Incoronazioni

ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI
direttore MICHELE NITTI

L.A. CHORUS *direttore* LUIGI LEO

NOEMI MUSCHETTI *soprano*
AURORA TIROTTA *mezzosoprano*
FRANCESCO CASTORO *tenore*
EUGENIO DI LIETO *basso*

SABATO 1 OTTOBRE

ore 19 Chiesa del Gesù

2 €

A rose among the stars

CORO GIOVANILE PUGLIESE E CORO GIOVANILE CAMPANO - LUIGI LEO *direttore*

ore 21 Cattedrale

Il “Gloria” di Niccolò Piccinni nel Settecento musicale napoletano

2 €

CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” DI BARI
ENSEMBLE LABORATORIO SETTECENTO

CORO DILECTAMUSICA

Maestro del coro: VINCENZO DAMIANI *Concertazione e direzione:* VITO PATERNOSTER

Edizione critica dei manoscritti: VITO PATERNOSTER *Guida all’ascolto:* ANNAMARIA BONSANTE

DOMENICA 2 OTTOBRE

ore 18,15 Sala Odegitria c/o Cattedrale di Bari

GRATUITO

Ascoltare il Creato, necessità e responsabilità

Dialogo tra mons. GIUSEPPE SATRIANO (*Arcivescovo di Bari*) e *ing.* DOMENICO LAFORGIA (*Presidente AQP*)

ore 19 Cattedrale

GRATUITO

Messa conclusiva Notti Sacre 2022

Animata dal CORO DILECTAMUSICA *diretto da* VINCENZO DAMIANI

ore 21 Cattedrale

2 €

“L’ASCOLTO nel SILENZIO” Variazioni dal 4’,33” di J. Cage

DI GIOVANNI TAMBORRINO

Liriche e testo di ENZO QUARTO *ispirati all’Antico Testamento e al Vangelo di Marco 9, 2-10*

LATERZA OPERA ENSEMBLE

TERESA PUNTILLO *flauto* SERENA LAIOLA *violino* CHIARA RATTI *clarinetto basso*

BEATRICE BIRARDI *campane e percussioni* VITO DI FONZO *sax contralto* ROBERTO SOLITO *chitarra elettrica*

FEDERICO APOLLARO *vibrafono* ANDREA TAMBORRINO *marimba basso* GIUSEPPE DANTE TAMBORRINO *Sound Scapes*

GIUSEPPE SALATINO *Direttore & interactive electronics*

DAL 22 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE

GRATUITO

Chiesa di Santa Teresa dei Maschi

“Arte, congiunzione tra cielo e terra”

CURATORI DELLA MOSTRA

MIGUEL GOMEZ E MARINA GONTA

Chiesa di San Domenico

Esposizione opere di Teresita Ferrari Donadei

Notti Sacre

Giorno per giorno



In copertina:
“Ascolto” (2022) di Michele Volpicella
olio, acrilico e t.m. su tela 65x80cm

“La fede viene dall’ascolto. L’ascolto è una dimensione dell’amore”

Il tema proposto è l’Ascolto. Il riferimento più pertinente dove ho trovato interessanti elementi, da poter interpretare e realizzare in pittura, è stato il Messaggio del Papa per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali del 24 gennaio 2022, dal quale ho stralciato un passaggio e incluso nell’opera stessa: *“Da una parte, quindi, c’è Dio che sempre si rivela comunicandosi gratuitamente, dall’altra l’uomo al quale è richiesto di sintonizzarsi, di mettersi in ascolto.*

Il Signore chiama esplicitamente l’uomo a un’alleanza d’amore, affinché egli possa diventare pienamente ciò che è: immagine e somiglianza di Dio nella sua capacità di ascoltare, di accogliere, di dare spazio all’altro. L’ascolto, in fondo, è una dimensione dell’amore”.

Michele VOLPICELLA



Ha approfondito la sua formazione artistica presso l’Accademia di Belle Arti di Bari. Ha frequentato le lezioni di Hector Saunier direttore dell’Atelier Contrepoint de Paris e del maestro cinese Zhang Huinan direttore del Beijing Chinese Character e del City Calligraphy Institute, lezioni che sono servite a perfezionare il suo concetto di equilibrio ed eleganza. Descritto dai critici come soggetto dotato di realistica e spiccata sensibilità cromatica, per cui le sue tele tendono a staccarsi dalla figurazione abituale, acquistando pregio nei colori come nelle stesse sceneggiature ricche di echi nordici, avvolte e sospese in un’atmosfera silente che potremmo definire metafisica. È presente in collezioni pubbliche e private.

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

ore 19,30 Piazzetta san Marco



Rosario con la Beata Elia di san Clemente

A cura dell'Associazione "MARIA REGINA DEGLI APOSTOLI"

Il santo Rosario davanti alla casa natale della Beata Elia di san Clemente è un importante appuntamento che abbiamo mantenuto in questi anni della Rassegna Notti Sacre.

Ci raccogliamo sul far della sera davanti alla sua finestra ed eleviamo la preghiera al Signore per la intercessione della Beata.

Quest'anno in modo particolare la nostra preghiera per impetrare pace nel mondo intero, specialmente in Ucraina. Mi piace riprendere un pensiero di don Alberto D'Urso che così scriveva l'anno scorso:

"La speranza illumina il cammino della Chiesa che ci dona consapevolezza che nel mondo oltre gli alberi che cadono o sono caduti, ci sono foreste che crescono".

Aiutati nella preghiera, dall'Associazione "Maria Regina degli Apostoli" faremo fiorire questa foresta di pace.



Associazione
**"MARIA REGINA
DEGLI APOSTOLI"**

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE



ore 19 Piazza del Ferrarese

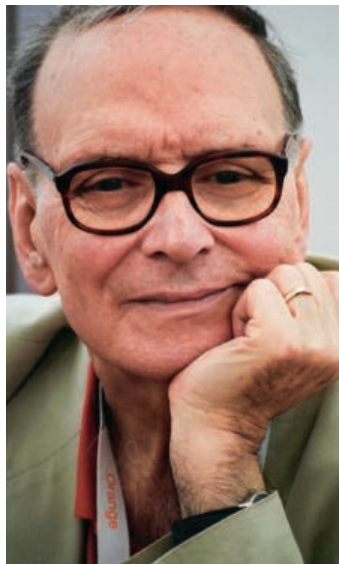
“NOTE DA OSCAR”

Gran Complesso Bandistico “Nino Rota” di Bari Palese

Diretto dal M.° GIUSEPPE DEMICHELE

Una selezione delle più celebri colonne sonore, colorerà di suoni Piazza del Ferrarese.

Dal genio di Rota alle memorabili note di Ennio Morricone e Hans Zimmer, solo per citarne alcuni.



GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE



ore 21 Vallisa

INSIDE BACH

FRANCESCO D'ORAZIO *violino solo*

ORCHESTRA BAROCCA S. TERESA DEI MASCHI

SABINO MANZO *cembalo e direzione*

Tra le tantissime proposte del catalogo strumentale dell'opera del grande Kantor, i concerti per violino solo, si pongono come un gioiello di trasparenza e perfetta architettura. I concerti risalgono al periodo di Köthen, intorno al 1720, quando Bach era maestro di cappella della corte e direttore della musica da camera del principe Leopold, e poteva disporre di un ottimo violinista qual'era Joseph Spiess. L'ispirazione vivaldiana è molto presente, considerando che già dai primi anni del 700, la musica strumentale e operistica di Vivaldi si diffuse moltissimo in Germania. Le reminiscenze dell'Estro armonico vivaldiano sono molto evidenti, ma sempre trattate con il grande controllo dell'architettura, oltre che del virtuosismo tecnico dello strumento. Concepita negli stessi anni la Suite in Re magg. nasce sullo stile del concerto grosso di Corelli, per archi, solo più tardi nel 1730, Bach ne farà una versione con i fiati. La sua solenne introduzione, lascia subito lo spazio al lirismo dell'Aria (detta sulla quarta corda), alla quale fanno seguito le successive danze in un crescendo sonoro e dinamico verso il grande finale.



PROGRAMMA

J.S.Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Suite n.3 in D maj BWV 1068 (prima versione)

Concerto in A min BWV 1041 per violino, archi e b.c.

Concerto in E maj BWV 1042 per violino, archi e b.c.



VENERDÌ 23 SETTEMBRE



ore 19 Vallisa

Ombre InCanto

NICCOLÒ FINO *percussioni ed elettronica*

L'essere umano non ha un'unica essenza.

I suoi frammenti, come *ombre*, trovano l'espressione in un'unica forma. Un'atmosfera instabile, terrena e concreta nelle percussioni, elettronica e distorta nei suoni sintetizzati, permea le diverse *espressioni* che assume l'essere.

La molteplicità delle sue ombre è libera di esprimersi e *cantare* nello spazio scenico, fluttua nell'aria con pesi e cornici differenti, talvolta contrastanti. La singolarità lascia spazio alla soggettività dell'essere in un determinato momento. L'accettazione della propria *multi-essenza* costituisce di per sé l'inizio del processo di ascesa verso la *coscienza*.



PROGRAMMA

- **V. Globokar** Corporel
- **T. Golinski** Luminosity
- **I. Xenakis** Rebonds
- **N. Fino** Primo tentativo di sogno lucido
- **N. Fino** Gestures
- **N. Fino** Attimi

VENERDÌ 23 SETTEMBRE



ore 21 S. Nicola

La Luce dell'Anima

MARGHERITA SCIDDURLO *organo* SARIA CONVERTINO *fisarmonica*

Il progetto nasce dall'idea di unire la sacralità di uno strumento a canne come l'organo, alle sonorità portentose della fisarmonica classica strumento ad ancia libera, considerata una sorella della stessa famiglia, in cui l'anima dei due strumenti vibra all'unisono divenendo luce.



PROGRAMMA

J. C. Bach Sonata in sol op.15 n.5 Allegro-Tempo di minuetto

A.Soler Concerto n.3 Andantino-Minuè

E. Elgar Salut d'Amour op.12

L. J. A. Lefébure-Wély Boléro de Concert

S. Voytenko Revelation *

B. Sløgedal Variazioni su un'aria popolare norvegese **

“Å Hvor Salig Det Skal Blive”

Køral - Song - Fløyteljod - Langelei - Frydgesong

P.Iturralde Suite Hellénique

F. Angelis Comastor

* fisarmonica **organo

SABATO 24 SETTEMBRE



ore 19 Vallisa

L'Escargot – La cantiga de la Serena “Kyrie”

FABRIZIO PIEPOLI *voce, chitarra battente, daff*

GIORGIA SANTORO *flauto, flauto basso, bansuri, arpa celtica, cimbali*

ADOLFO LA VOLPE *oud, chitarra classica, tar*

ALESSANDRO PIPINO *organetto, concertina, toy piano, lama sonora*

GIANNI GELAO *flauti, uilleann pipes, armonica, glockenspiel, toys*

Nel rito liturgico bizantino, così come in apertura delle litanie dei santi, i fedeli rispondono al celebrante con l'invocazione “Kyrie Eleison”; guida ed assemblea si ascoltano e si rispondono fino a risuonare insieme, a divenire una voce sola. Nessuna forma di ritualità può esistere infatti senza una partecipazione collettiva nell'ascolto e nella parola, una condivisione empatica del suono come del silenzio.

Due gruppi, due famiglie musicali i cui percorsi artistici ed umani si sono più volte intrecciati nel corso di almeno un decennio, si incontrano per scambiarsi musiche, canti e storie, e per accogliere all'interno del processo stesso di produzione del suono il pubblico stesso; lo spettatore verrà condotto lungo un cammino musicale che vedrà alternarsi *Cantigas de Santa Maria*, canti di pellegrinaggio medievali, antiche melodie provenienti dalle sponde del Mediterraneo e composizioni originali.



SABATO 24 SETTEMBRE



ore 21 Cattedrale

Ayso Young Soloists

Direttore TERESA SATALINO

Le Quattro Stagioni sono il ciclo più noto di composizioni vivaldiane: si tratta di quattro concerti, ispirati ciascuno ad una stagione dell'anno. Dei sonetti, probabilmente scritti dallo stesso Vivaldi, hanno ispirato e accompagnano le partiture dei quattro concerti, trasformando le note in vere e proprie immagini sonore. Un capolavoro barocco dove la straordinaria musicalità dei brani esalta la meraviglia, la sorpresa e la circolarità del tempo della natura.



Ne *La Primavera* la melodia imita, in tre diversi movimenti, il canto degli uccelli, il riposo del pastore insieme al suo cane e la danza finale di saluto alla stagione. *L'Estate* ha come tema il temporale rappresentato nel suo impetuoso sopraggiungere e poi scatenarsi. Nell'*Autunno* protagonista principale è Bacco, dio romano del vino e delle feste, che con l'ebbrezza procurata dal vino conduce in un clima trasognato. *L'Inverno* giunge con il suo vento gelido e una pioggia che con il suo battere reso musicalmente dai pizzicati cade lentamente sul terreno.

Las cuatro Estaciones porteñas aprono un interessante dialogo tra le stagioni barocche e quelle novecentesche composte da Astor Piazzolla tra il 1964 e il 1970, qui nella versione di Leonid Desyatnikov. Un viaggio musicale che da Venezia conduce fino a Buenos Aires, tra tradizione colta e nuevo tango argentino. Due concezioni diverse di intendere il ritmo circolare della natura: la vena descrittiva e oggettiva di Vivaldi cede il posto ad una interpretazione emotiva e psicologica delle stagioni. Quello di Piazzolla è quindi un percorso di introspezione che si sposta dalla natura ai paesaggi interiori dell'animo umano, caratterizzati da sentimenti contrastanti e intense passioni.

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni

Concerto N° 1 in Mi maggiore, opera 8, RV 269 (La primavera)

I. Allegro, II. Largo e pianissimo, III. Allegro

violino solista: GABRIELE CAMPEGGIO

Concerto N° 2 in Sol minore, opera 8, RV 315 (L'estate)

I. Allegro ma non molto, II. Adagio e piano – Presto e forte, III. Presto

violino solista: PASQUALE ALLEGRETTI GRAVINA

Concerto N° 3 in Fa maggiore, opera 8, RV 293 (L'autunno)

I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro

violino solista: ANDRII KULIS

Concerto N° 4 in Fa minore, opera 8, RV 297 (L'inverno)

I. Allegro non molto, II. Largo, III. Lento

violino solista: LUDOVICA AURELIA FANELLI

Astor Piazzolla, Las cuatro Estaciones porteñas (Arr. Leonid Desyatnikov)

Otoño porteño: violino solista: FRANCESCO PAOLO D'ALESSANDRO

Invierno porteño: violino solista: SARA DIOMEDE

Primavera porteña: violino solista: PASQUALE ALLEGRETTI GRAVINA

Verano porteño: violino solista: LUDOVICA AURELIA FANELLI

DOMENICA 25 SETTEMBRE

ore 19 San Domenico



“Sono una voce che chiama” STIMMGOLD Vokalensemble

Con il programma “Ich bin eine rufende Stimme” (Sono una voce che chiama), l'ensemble vocale StimmGold di Ratisbona si dedica in una prima parte alla musica a cappella del Primo Barocco e del Romanticismo. La polifonia vocale sacra di Heinrich Schütz, di cui quest'anno ricorre il 350° anniversario della morte, è accostata ad opere a sei voci selezionate del Romanticismo tedesco di Max Reger, Wilhelm Berger e Josef Gabriel Rheinberger intorno al tema del “ascolto”. La seconda parte del concerto presenta delle opere più recenti su foreste e natura e sul problema attuale del cambiamento climatico, in cui l' “ascolto umano” ha altrettanto una grande importanza.

PROGRAMMA

Heinrich Schütz (1585-1672)

- Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
(I cieli raccontano la gloria di Dio)
- Ich bin eine rufende Stimme
(Sono una voce che chiama)

Max Reger (1873-1916)

- Schweigen (op. 39,1) (Silenzio)



Wilhelm Berger (1861-1911)

- Die Thräne fließt zum Staub (aus op. 67) (La lacrima scorre sulla polvere)

Heinrich Schütz

- Das ist je gewisslich wahr (Questo è sicuramente vero)
- Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben
(Beati i morti che muoiono nel Signore)

Max Reger

- Frühlingsblick (op. 39, 3) (Vista di primavera)

Ludwig Böhme (*1979)

- Wald Fragment (frammento di foresta)
- Unter Verwendung von Musik des Requiem-Fragments von Max Reger
(utilizzando le musiche del frammento di Requiem di Max Reger)

Mathias Rehfeldt (*1986)

- Ferne Erinnerung (memoria lontana)
- Reminiszenz an Max Regers „Waldeinsamkeit“
(ricordo di „Forest solitude“ di Max Reger)

Philipp Claßen (*1997)

- Frühlings Tod (morte di primavera)

Max Reger

Abendlied (op. 69, 3) (canzone della sera)

Zugaben nach Ansage (bis)

DOMENICA 25 SETTEMBRE



ore 21 Vallisa

“VOX DIVINA”

SONIA PRINA *contralto*

VALERIA LA GROTTA *soprano*

ORCHESTRA BAROCCA S. TERESA DEI MASCHI

SABINO MANZO *cembalo e direzione*

Il grande repertorio sacro barocco con i colori della voce femminile; un viaggio tra la Venezia e il Regno di Napoli nei primi anni del '700, con i maggiori compositori delle due aree che hanno segnato il destino futuro della musica sacra. Capolavori poco noti al grande pubblico, ma che hanno ispirato la storia della musica, con la loro originalità e il loro valore spirituale. Il valore spirituale dei testi mariani, strumenti ed ispirazione per tanti compositori della storia e che trovano in questo programma una sinergia di profonda preghiera.



PROGRAMMA

A. Vivaldi - Concerto RV 143 per archi

A. Vivaldi - Stabat mater RV 621 per alto, archi e b.c.

L. Leo - Sinfonia concertata per cello, archi e b.c. (Larghetto)

L. Leo - Salve regina in C min per soprano, archi e b.c.

J.A. Hasse - Salve regina in Eb maj per soprano, alto, archi e b.c.

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE



ore 19 S. Maria degli Angeli

“Omaggio a San Nicola” Concerto per tárogató e bajan

NIKOLA LUTZ *Tárogató* (Germania, HMDK Stoccarda)

NENAD IVANOVIC *Bajan* (Germania, Serbia)



Nenad Ivanovic è nato a Belgrado (Serbia) nel 1988. Ha studiato alla Facoltà di Filologia e Arti di Kragujevac, con Vojin Vasovic e si è laureato come miglior studente dell'anno (premio dell'Università di Kragujevac). Ha poi proseguito la sua formazione con Teodoro Anzellotti presso la Hochschule für Musik di Friburgo (laurea magistrale e diploma di solista). Ha partecipato a masterclass internazionali tenuti da noti professori di fisarmonica. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali. Ha tenuto numerosi recital e concerti di musica da camera in patria e all'estero. Si è esibito con numerose orchestre tedesche in programmi dal vivo e in trasmissioni radiofoniche. Ha lavorato con compositori di fama internazionale. A causa delle sue partecipazioni a importanti festival tedeschi è diventato un noto fisarmonicista nel campo della musica contemporanea.

Nikola Lutz ha studiato sassofono a Bordeaux e Stoccarda ed è un nome di spicco per la musica contemporanea e sperimentale. Numerose prime mondiali e pubblicazioni documentano il suo impegno da molti anni a favore della diffusione del repertorio contemporaneo per sassofono. È stata in tournée con musica classica e sperimentale in Nord e Sud America, Cina, Russia e paesi europei.

Nel 2013 ha iniziato a suonare lo strumento popolare dell'Europa orientale “Tárogató” oltre al sassofono e da allora ha lavorato alla creazione di una nuova letteratura per questo strumento. Nikola Lutz è co-fondatore e presidente del “Stuttgarter Kollektiv für aktuelle Musik” (Collettivo di musica attuale di Stoccarda) e dal 2017 è professoressa di sassofono presso la HMDK (Conservatorio di Musica) di Stoccarda.

PROGRAMMA

I - Gabriel Mălăncioiu, Romania (*1979)

Rough beauty (2021, prima esecuzione assoluta) per Tárogató e Bajan

II - Musica tradizionale della Romania

1. Mândrele - 2. Hora lui budisteanu - 3. Sîrba den Oltenia
per Tárogató e Bajan, Arr. Nikola Lutz / Ina Henning / Nenad Ivanovic

III - Biagio Putignano, Italia (*1960)

Lai pour la paix, versione 2 (2018-2021)
Prima esecuzione italiana per Tárogató e Bajan

IV - Musica tradizionale della Serbia

Suite, parte I per Bajan solo, Arr. Nenad Ivanovic

V - Nikola Lutz, Germania (*1970)

Studie per Tárogató e Wire (2016) per Tárogató e supporto elettronico

VI - Musica tradizionale della Serbia

Suite, parte II per Bajan solo, Arr. Nenad Ivanovic

VII - Athanasius Kircher (1602 - 1680)

Modo Hipodorico per Tárogató e Bajan, Arr. Leonardo Antonio di Chiara / Nikola Lutz

VIII - Hildegard von Bingen (1098 - 1179)

O ignee spiritus per Tárogató e Bajan, Arr. Gabriel Mălăncioiu

IX -Dmitry Lybin, Bielorussia (*1963)

La Visione ai Pastori per Tárogató e Bajan (2021, prima esecuzione assoluta)

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE



ore 21 Chiesa del Gesù

“Joseph e la meravigliosa multicolore tunica dei sogni” (Brani scelti)

Coro di voci bianche, Coro Sudcontrocanto,
Nova Artistudium Ensemble

ANNA GAROFALO *Consulenza artistica*

GRAZIA ALBERGO - DONATO FALCO *Direttori*



Scritto nel 1968 come “oratorio” per un saggio scolastico londinese (ed è questa la versione proposta questa sera), *Joseph* è la prima opera nata dalla collaborazione di A.L. Webber e Tim Rice. Tuttavia dovrà aspettare il successo di *Jesus Christ Superstar* prima di prendere la forma definitiva di musical. La storia di Giuseppe e dei suoi undici fratelli, tratta dai capitoli di Genesi, nella versione dei due autori è raccontata utilizzando con allegria generi musicali diversi, dal pop alla *chanson française*, al rock’n’roll, in un impasto sonoro ben costruito e divertente. (S. Venturino) La scelta di proporre traduzione e adattamento in italiano del testo originale è stata dettata dalla volontà di rendere maggiormente fruibile il particolarissimo stile di scrittura di Tim Rice, con testi scorrevoli, pieni di delicato umorismo e spunti interessanti per la comprensione del racconto biblico. Testi che hanno ben presente i giovani studenti destinatari delle vicende narrate nello spettacolo. “Significativa in queste pagine coloratissime e vivaci è l’assenza delle teofanie, cioè delle apparizioni di Dio, come accadeva per i racconti degli altri patriarchi. Il Signore non irrompe più in modo clamoroso nella storia con la sua azione di salvezza o di giudizio, ma opera segretamente nelle vicende umane, traendo anche dal male un esito benefico, come riconosce lo stesso Giuseppe al termine della sua vita e della storia”. (G. Ravasi)

Testi: Tim Rice (traduzione e adattamento in italiano del testo originale a cura di D. Falco)

Musiche: Andrew Lloyd Webber

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE



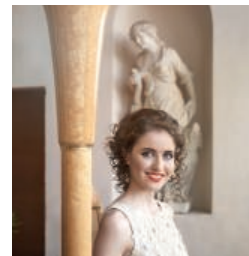
ore 19 Vallisa

ARMONIA TRA LE CORDE

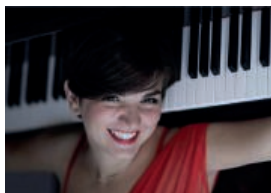
Arpa e Pianoforte in dialogo

CLAUDIA LUCIA LAMANNA *arpa* ANNAROSA PARTIPILO *pianoforte*

Il concerto di questa sera si apre con la celebre Ciaccona dalla Partita n. 2 in Re minore, BWV 1004 di Johann Sebastian Bach in un arrangiamento per arpa del compositore e arpista Dewey Owens e di Claudia Lamanna. Questo capolavoro bachiano è il movimento conclusivo della Partita per violino solo e costituisce una delle pagine più universalmente esaltate della musica strumentale. Si prosegue con gli improvvisi di Schubert op.90 n. 2 e 3. Il secondo Improvviso, in mi bemolle maggiore, può essere classificato come uno studio per la regolarità e la quadratura del ritmo, con la martellante sezione centrale «all'ongarese».



Il terzo, in sol bemolle maggiore, emana un penetrante e struggente profumo romantico, tipico dello Schubert liederista e anticipatore delle cullanti melodie della «romanza senza parole» mendelssohniana.



A conclusione del programma, vi è il Concerto in Mi bemolle maggiore per Arpa e Orchestra, Op. 74 di Reinhold Glière, nella riduzione per pianoforte. Questo Concerto rappresenta una pietra miliare del repertorio arpistico, immergendo l'ascoltatore in uno stile che spazia dal classicismo viennese al nazionalismo romantico russo.

PROGRAMMA

- **J. S. Bach Ciaccona (solo arpa)** trascrizione di Dewey Owens e Claudia Lamanna
- **F. Schubert** improvvisi op.90 n 2 e 3 (solo pianoforte)
- **Reinhold Glière** concerto per arpa e orchestra (riduzione per arpa e pianoforte)

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE



ore 21 Cattedrale

Frammenti di Luce “La Perla Preziosa” Concerto Meditazione in 4 quadri

ALESSANDRO PISCITELLI – SARA BARBONE *voci recitanti*

SABRINA SPERANZA *coreografie*

FRAMMENTI DI LUCE *solisti e coro* FRAMMENTI DI LUCE *orchestra giovanile*

SUOR CRISTINA ALFANO *maestro del coro* DON MAURIZIO LIEGGI *direttore*

*Nella luminosità della perla / ho visto il Luminoso,
che non diventa opaco; nella sua purezza, il simbolo grande:
il corpo di nostro Signore, tutto immacolato.
Nella sua indivisibilità, ho visto la verità, che è indivisibile...*

(Dagli Inni sulla Perla di Efreem il Siro)

“La Perla preziosa” è una Meditazione in quattro quadri attraverso il canto, la musica, l’immagine, la Parola, la danza, espressioni che conducono al Mistero della Vita in Cristo.

Una Sorgente inesauribile di Bellezza che libera e salva, capace di dare valore e compimento alla storia e al vissuto di ogni uomo.

Uno spazio, un tempo, nel dialogo tra le arti, in cui si riflette il Mistero centrale della nostra fede.

Tempo e Spazio di ascolto, di incontro, di stupore...

Protagonisti di questo Concerto Meditazione saranno anche dei giovani musicisti, destinatari di un processo educativo che attraverso l’arte e la musica sono stati pienamente e responsabilmente coinvolti nel riconoscere e costruire percorsi di Bellezza... di Arte...



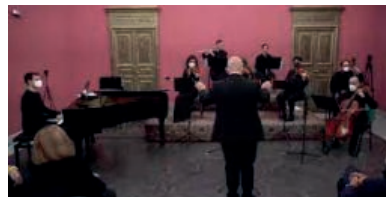
MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE



ore 19 S. Giacomo

Compositori e compositrici italiani da riscoprire

I brani musicali saranno intervallati dalla declamazione di un testo. Attraverso la musica e le parole indagheremo la potenza dell'amore declinato sia nella sua essenza divina che nella sua unità materiale di unione e scissione, separazione e connessione in armonia col creato e con la storia a cui tutti apparteremo col tempo.



ENSEMBLE ACCADEMIA DUCALE clarinetto, violino, contrabbasso, pianoforte, voce recitante. L'Ensemble dell'Accademia Ducale, a geometria variabile, è composto da musicisti con ottima esperienza cameristica e orchestrale, la cui formazione è arricchita anche da esperienze artistiche internazionali. Il repertorio spazia dalla musica del periodo barocco, a composizioni originali per piccole e medie formazioni, sia di compositori del passato che contemporanei, ad adattamenti per l'ensemble di brani sinfonici e concerti per strumento solista e orchestra, fino ad arrivare alla musica contemporanea esistente o a composizioni scritte ad hoc per l'ensemble. Particolare attenzione è riservata al Barocco Iberoamericano su cui il Centro studi dell'Accademia Ducale sta compiendo approfondite ricerche e alla riscoperta di autori del passato.

PROGRAMMA

Isabella Leonarda, Sonata n. 1 e 2 Domine Jesu. (Trascrizione per strumenti moderni)

Carlo Gesualdo da Venosa, Peccatem me quotidie, In Monte Oliveti, Maria Mater Gratia. (Temi rielaborati per strumenti moderni da Giuseppe D'Amico)

Luigi Savj, Duetto n. 12, (trascritto per contrabbasso e violino)

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE



ore 21 Cattedrale

Kekko Fornarelli - The Soundtrack Orchestra

KEKKO FORNARELLI *pianoforte, hybrid piano, sintetizzatori, elettronica*

SERENA SPEDICATO *voce*

STEFANO DE VIVO *chitarra elettrica, elettronica*

Orchestra d'archi di 12 elementi diretta da LEO GADALETA

The Soundtrack Orchestra è un nuovo progetto firmato da Kekko Fornarelli, musicista, compositore e produttore pugliese tra i più attivi esponenti della scena jazz e crossover internazionale. Classe '78, con sette album pubblicati e oltre 400 concerti in più di 60 Paesi nel mondo negli ultimi dieci anni, è attualmente uno degli artisti italiani più apprezzati nel mondo.

Il suo è uno stile unico caratterizzato dal tentativo di creare musica da osservare, più che da ascoltare. Un modo particolare e tutto personale per raccontare storie, esprimere emozioni e “dipingere” scenari di vita. La sua musica è una morbida combinazione tra le più moderne idee nordeuropee e il lirismo neoclassico, filtrata dal suo caldo background mediterraneo. Avvicinatosi negli ultimi anni al mondo delle colonne sonore, con The Soundtrack Orchestra Kekko Fornarelli offre agli spettatori un percorso introspettivo e creativo in cui il pubblico, attraverso la musica e le sue sonorità oniriche e trasversali, ha modo di varcare la soglia del tempo in ascolto interiore profondo, in un viaggio tra realtà e immaginazione.



GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

ore 19 Chiesa del Gesù



Concerto Te Deum

OFP - ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE

GIOVANNI MINAFRA *Direttore* DARIA PALMISANO *maestro del Coro*

GIAN VITO TANNOIA *fisarmonica-bayan Solista*

Il Concerto n. 3 per fisarmonica, archi, corno, percussioni e coro, si articola in tre movimenti, rispettando il carattere testuale e il significato teologico del testo liturgico:

il primo movimento è un Inno al Padre, introdotto dai richiami del Corno insieme con la fisarmonica e seguiti da una vera e propria danza di gioia: il primo elemento tematico viene dapprima presentato dalla fisarmonica e poi ripreso dal coro.

Il secondo movimento, sviluppa due temi distinti (riferimento alle due nature di Cristo, quella umana e quella divina), di carattere lento-espressivo.

Il terzo movimento, dedicato allo Spirito Santo, ma anche alla Trinità nel suo insieme dialogico, è una sorta di moderna fuga sui generis, la quale riprende, sviluppandoli, i temi dei precedenti movimenti (segno di comunione perikoresis delle tre persone della Trinità).

L'Orchestra Filarmonica Pugliese, nata a Molfetta (Bari) nel 2013, subito patrocinata dalla Regione, unico Complesso Strumentale di fascia A riconosciuto dal FUS in Puglia, si è esibita nei più importanti Teatri e luoghi di interesse culturale nelle città di Bari, Brindisi, Lecce, Foggia e nei principali comuni della BAT, valicando presto i confini regionali per farsi particolarmente apprezzare nell'Aprile 2019 al Teatro Argentina di Roma e nell'ottobre 2021 nella stessa capitale al Teatro Greco.

L'OFP si avvale della talentuosa bacchetta di Giovanni Minafra, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di Giacomo Piepoli.





PROGRAMMA

Fisarmonica sola (brani di Stravinsky, Solotarev, Bach)

Fisarmonica e archi (Mozart, Church Sonatas in Re maggiore e Do maggiore)

Fisarmonica, doppio coro e orchestra da camera

(Concerto n. 3 di Gian Vito Tannoia - prima esecuzione assoluta della versione originale con orchestra)

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

ore 21 S. Nicola



Concerto per Organo

PIER DAMIANO PERETTI *Professore della MDW Vienna*

Il concerto di questa sera si avvale della presenza di uno dei più noti e qualificati organisti viventi.

Nato nel 1974 ad Arzignano (VI), Pier Damiano Peretti è Professore d'organo presso l'Università per la Musica e Arti figurative di Vienna (Austria). Ha iniziato i suoi studi in Italia, perfezionatosi poi all'estero. Giovanissimo ha intrapreso l'attività concertistica, che ad oggi lo ha visto presente nei più importanti festivals organistici d'Europa, Israele, Canada ed Estremo Oriente con un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea.

Ha ottenuto diversi premi in concorsi internazionali di Composizione; per la messa "Mane nobiscum" il Ministero della Cultura austriaco gli ha assegnato l'Outstanding Artist Award 2015.



PROGRAMMA

Jean Langlais (1907-1991) Te Deum Op. 5/3

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Praeludium in mi min. BuxWV 142

Ach Herr, mich armen Sünder BuxWV 178

Biagio Putignano (*1960): Tavole di luminosità (2016)

Cristal de roche - Campanules - Arborescences - Spirales

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

Preludio e fuga in mi min. BWV 548

César A. Franck (1822-1890) Final Op. 21

VENERDÌ 30 SETTEMBRE



ore 19 Vallisa

Sulle ali del canto

VALENTINA FARCAS *soprano* MANUEL LANGE *pianoforte*



Sentiamo lo scorrere dei fiumi, il tintinnio delle nacchere, il risuonare di una canzone, le fusa del mirto, la folla fiorita di ragazze che invocano disperatamente l'Adone morto e molto, molto altro.

Il programma, interpretato dal soprano Valentina Farcas insieme al pianista Manuel Lange, non solo è una vera e propria festa per le orecchie, in quanto combina alcune delle più belle canzoni di Richard Strauss con i cicli Deità silvane di Ottorino Respighi e Fiançailles pour rire di Francis Poulenc, scritti

in parallelo, ma descrive nei modi più diversi nei testi delle canzoni i più diversi modi e possibilità di sentire e quindi di ascoltare. Tra le parti di canzone, ci sono pezzi di pianoforte contemplativi che invitano ad un ascolto meditativo.



PROGRAMMA

Richard Strauss (1864-1949): Drei ausgewählte Lieder

Heimliche Aufforderung op 27,3 (Mackay) „Auf, hebe die funkelnde Schale“

Säusle, liebe Myrte op. 68,3 (Brentano)

Als mir dein Lied erklang op. 68,4 (Brentano) „Dein Lied erklang“

Richard Strauss: An einsamer Quelle op. 9,2 (Klavier solo)

Ottorino Respighi (1879-1936): Deità silvane P.107 (Rubino)

I Fauni „S’odono al monte i saltellanti rivi“

Musica in horto „Uno squillo di cròtali clangenti“

Egle „Frondeggia il bosco d’uberi verzure“

Acqua „Acqua, e tu ancora sul tuo flauto lene“

Crepuscolo „Nell’orto abbandonato“

Ottorino Respighi: Notturmo Ges-Dur (Klavier solo)

Francis Poulenc (1899-1963): Fiançailles pour rire FP 101 (de Vilmorin)

La Dame d’André „André ne connaît pas la dame“

Dans l’herbe „Je ne peut plus rien dire“

Il vole „En allant se coucher“

Mon cadavre est doux comme un gant

Violon „Couple amoureux aux accents méconnus“

Fleurs „Fleurs promises“

Francis Poulenc: Nocturne Bal fantôme (Klavier solo)

Richard Strauss: Drei ausgewählte Lieder

Ich schwebe op. 48,2 (Henckell)

Mit deinen blauen Augen op. 56,4 (Heine)

Frühlingsfeier op. 56,5 (Heine) „Das ist des Frühlings traurige Lust“

VENERDÌ 30 SETTEMBRE



ore 21 S. Nicola

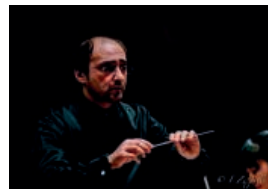
Incoronazioni

ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI *direttore* MICHELE NITTI

L.A. CHORUS *direttore* LUIGI LEO

NOEMI MUSCHETTI *soprano* AURORA TIROTTA *mezzosoprano*

FRANCESCO CASTORO *tenore* EUGENIO DI LIETO *basso*



Il concerto *Incoronazioni* è paradigmatico di tutta la programmazione 2022, assai identitaria, dell'Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.

Una precisa strategia artistica che punta sulla nostra identità culturale rappresentata dalla Scuola napoletana del '700, sui compositori pugliesi più o meno noti - da riscoprire e rivalutare - di quel periodo storico con Napoli capitale culturale d'Europa, sugli incontri con il genio di Salisburgo e, più in generale, con la triade viennese e sulla eredità della stessa Scuola nei secoli successivi.

In programma, come spesso quest'anno, una sinfonia "avanti l'opera" di Niccolò Piccinni - revisionata a cura della ICO - con il compositore barese che poi "presenta" un Mozart meno battuto con pagine di raro ascolto. Fortemente voluto l'omaggio ad Antonio Molinini, indimenticato ed indimenticabile musicista, ad un anno dalla prematura scomparsa.

Finale con la grandiosa Messa per l'Incoronazione, nella fastosa tonalità di Do maggiore, in cui convivono tratti di squisita raffinatezza e andamenti di popolare semplicità immediatamente ed emotivamente coinvolgenti.

PROGRAMMA

Antonio MOLININI Serenata in re maggiore (1981-2021)

Niccolò PICCINNI Sinfonia da L'Olimpiade (1728-1800) opera seria (2° versione del 1774) (Inedito-Revisione ICO BARI)



Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Sinfonia da Il re pastore K.208 (1775)

Ouverture da La clemenza di Tito K.621 (1791)

Ouverture da Idomeneo re di Creta K.366 (1781)

Der Schauspieldirektor K.486 (1786)

Kronungs-messe per soli, coro e orchestra K.317

Kyrie. Quartetto e coro: Andante maestoso

Gloria. Quartetto e coro: Allegro con spirito

Credo. Quartetto e coro: Allegro molto, Adagio, Tempo I

Sanctus. Coro: Andante maestoso

Benedictus. Quartetto e coro: Allegretto

Agnus Dei. Quartetto e coro: Andante sostenuto, Allegro con spirito

SABATO 1 OTTOBRE



ore 19 Chiesa del Gesù

A rose among the stars

CORO GIOVANILE PUGLIESE E CORO GIOVANILE CAMPANO

LUIGI LEO *direttore*

Una rosa fra le stelle è Maria, Madre generosa, circondata dagli angeli che la cullano e l'adorano insieme al Figlio e a tutte le anime che accorrono per gioire.

L'incontro di due cori, due realtà sonore che cantano l'armonia e la pace che regnano nella volta celeste accanto alle stelle.



PROGRAMMA

CORO GIOVANILE PUGLIESE

Simone Falcone (1989) In pace

Ola Gjeilo (1978) The rose

Daniel Elder (1986) Lullaby

Simone Falcone (1989) E l'altro ciel di
bel sereno addorno

Part Uusberg (1986) Jumalaga!

Giorgio Susana (1975) O sacrum
convivium

Michele Maiellari (1972) Jubilate Deo

Josu Elberdin (1976) Cantate Domino

CORO GIOVANILE CAMPANO

William Byrd (1543 - 1623) Ave Verum

Simone Campanini (1977) Salve Regina

Leonardo Schiavo (1983) La rosa

Ola Gjeilo (1970) Ave generosa

Philip WJ Stopford (1977) Ave verum

Giuseppe Di Bianco (1969) Credo

Pentatonix Run to you

traditional gospel arr. Stacey Gibbs
Get away Jordan



SABATO 1 OTTOBRE

ore 21 Cattedrale



Il “Gloria” di Niccolò Piccinni nel Settecento musicale napoletano

CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” DI BARI

ENSEMBLE LABORATORIO SETTECENTO

CORO DILECTAMUSICA

Maestro del coro: VINCENZO DAMIANI

Concertazione e direzione: VITO PATERNOSTER

Edizione critica dei manoscritti: VITO PATERNOSTER

GUIDA ALL'ASCOLTO: ANNAMARIA BONSANTE

Il concerto è concepito come quarta partecipazione al Festival “Notti Sacre” da parte di complessi specializzati del Conservatorio di Musica di Bari, preparati e diretti dal M° Vito Paternoster su repertori sacri e poco noti del Settecento. Il lavoro di allievi e maestri si incentra sullo studio di fonti spiritualmente ispirate, sconosciute ai nostri tempi e tecnicamente ambiziose.

Dopo i concerti realizzati tra il 2018 e il 2021 presso la Basilica di San Nicola, nel 2022 l'ensemble vocale-strumentale dedicherà il proprio inedito progetto di produzione artistico-musicologica alla riscoperta del “Gloria in Sol maggiore”, composto dal Genius loci Niccolò Piccinni e custodito a Vienna.

Il programma del concerto presenta, secondo una prassi filologica, manoscritti significativi di compositori pugliesi che hanno reso immortale il Settecento musicale napoletano: Leonardo Leo, Gaetano Latilla, Niccolò Piccinni.

La collaborazione con il coro “Dilectamusica” diretto dal Maestro Vincenzo Damiani è collaudata e si rinnova anche nel 2022. Spazio anche al giovane artista Alessio Arbore, in apertura, con il suo “*Gloria in Excelsis Deo*”.



PROGRAMMA

Preludio Spazio Giovani: Gloria in Excelsis Deo di Alessio Arbore (Bari 2001)

Leonardo Leo (San Vito dei Normanni 1694 - Napoli 1744): Concerto per violoncello

Gaetano Latilla (Bari 1711 - Napoli 1788): Quartetto per archi

Niccolò Piccinni (Bari 1728 - Parigi 1800): Gloria in Sol maggiore

DOMENICA 2 OTTOBRE



ore 18,15 Sala Odegitria c/o Cattedrale di Bari

Ascoltare il Creato, necessità e responsabilità

Dialogo tra mons. GIUSEPPE SATRIANO (Arcivescovo di Bari)

e ing. DOMENICO LAFORGIA (Presidente AQP)



“Ascolta la voce del creato” è il tema e l’invito del Tempo del Creato di quest’anno. Il periodo ecumenico inizia il 1° settembre con la Giornata Mondiale di Preghiera per la Cura del Creato e si conclude il 4 ottobre con la festa di San Francesco. È un momento speciale per tutti i cristiani per pregare e prendersi cura insieme della nostra casa comune. Originariamente ispirato dal Patriarcato Ecumenico di Costantinopoli, questo tempo è un’opportunità per coltivare la nostra “conversione ecologica”, una conversione incoraggiata da San Giovanni Paolo II come risposta alla “catastrofe ecologica” preannunciata da San Paolo VI già nel 1970 [1].

Se impariamo ad ascoltarla, notiamo nella voce del creato una sorta di dissonanza. Da un lato, è un dolce canto che loda il nostro amato Creatore; dall’altro, è un grido amaro che si lamenta dei nostri maltrattamenti umani.

Ascoltando queste grida amare, dobbiamo pentirci e modificare gli stili di vita e i sistemi dannosi.

Come persone di fede, ci sentiamo ulteriormente responsabili di agire, nei comportamenti quotidiani, in consonanza con tale esigenza di conversione. Ma essa non è solo individuale: «La conversione ecologica che si richiede per creare un dinamismo di cambiamento duraturo è anche una conversione comunitaria» (*ibid.*, 219). In questa prospettiva, anche la comunità delle nazioni è chiamata a impegnarsi, specialmente negli incontri delle Nazioni Unite dedicati alla questione ambientale, con spirito di massima cooperazione.

Papa Francesco

dal Messaggio per la Giornata Mondiale di preghiera per la cura del Creato (1 settembre 2022)

DOMENICA 2 OTTOBRE

ore 19 Cattedrale



Messa conclusiva Notti Sacre 2022

Animata dal CORO DILECTAMUSICA

diretto da VINCENZO DAMIANI



La messa conclusiva di questa Rassegna sarà animata dal coro “Dilectamusica” diretto da Vincenzo Damiani.

Negli anni passati, abbiamo commissionato brani sacri ad autori viventi.

Ma abbiamo anche eseguito brani di gregoriano e di musica sacra dei secoli passati. Si ha così una comprensione concreta del significato del termine musica sacra, così come si è sviluppata nei secoli e di come la Chiesa è stata sempre attenta a questo linguaggio artistico-musicale.

Quest'anno, ricorrendo i 150 anni dalla nascita di Lorenzo Perosi, accompagneremo la Messa, eseguendo la *Missa Benedicamus Domino*, per 4 voci miste e organo.

PROGRAMMA

Ingresso: **A.Volpi** “Chi mangia la mia carne”, per coro e organo.

Kyrie: **L. Perosi** (dalla Missa Benedicamus Domino)

Gloria: **L. Perosi** (dalla Missa Benedicamus Domino)

Salmo: della domenica

Alleluia: **L. Minerva**

Offertorio: **E. Grieg** Ave Maris Stella, mottetto a cappella a 8 voci

Santo: **L. Perosi** (dalla Missa Benedicamus Domino)

Agnello di Dio: **L. Perosi** (dalla Missa Benedicamus Domino)

Comunione: **N.Rota** dal Mysterium Catholicum: “Unum panem”, per coro a 5 voci e organo

Finale: **J. S. Bach** da Johannespassion “Ach Herr” corale finale per coro e organo



DOMENICA 2 OTTOBRE

ore 21 Cattedrale



“L'ASCOLTO nel SILENZIO” Variazioni dal 4',33” di J. Cage

DI GIOVANNI TAMBORRINO

Liriche e testo di ENZO QUARTO ispirati all'Antico Testamento e al Vangelo di Marco 9, 2-10

LATERZA OPERA ENSEMBLE

TERESA PUNTILLO *flauto* SERENA LAIOLA *violino* CHIARA RATTI *clarinetto basso*

BEATRICE BIRARDI *campane e percussioni* VITO DI FONZO *sax contralto*

ROBERTO SOLITO *chitarra elettrica* FEDERICO APOLLARO *vibrafono*

ANDREA TAMBORRINO *marimba basso* GIUSEPPE DANTE TAMBORRINO *Sound Scapes*

GIUSEPPE SALATINO *Direttore & interactive electronics*

Mi sono chiesto perché la direzione artistica di “Notti Sacre”, ossia l’ottimo Maestro Don Antonio Parisi, sceglie la parola “Ascolto” come guida del festival, quali sono le sue aspettative, noi musicisti che tipo di opera possiamo proporre, considerato che la nostra è arte da ascoltare?

Il sentire “dentro” nel nostro tempo, è quasi totalmente dominato dall’ascolto passivo del “fuori”.

Fino a quando le nostre giornate saranno dominate dal rumore inutile, e non ci metteremo alla ricerca del “silenzio smarrito” e coltivarlo, non potrà affiorare lo Spirito di Dio e di conseguenza la nostra piena umanità.

Penso che l'obiettivo del Festival sia un invito a una nuova consapevolezza, cioè l'invito a separare l'ascolto puro da quello tossico del nostro mondo, la musica programmata in "Notti Sacre" ci permetterà di varcare il confine. La nostra partitura prevede sezioni di suono che si alternano a sezioni di silenzio, ove inviteremo il pubblico a fare un gioco di ascolto nel silenzio: ricordando la lezione di J. Cage di 4'33", ma a differenza dell'idea di Cage, che ci fa pensare a una combinazione mutevole di silenzi e sussurri casuali, i nostri silenzi, dato il luogo sacro e la bellezza dei versi di Enzo Quart, potrebbero favorire una nuova connessione tra noi e Dio. Recarsi ai concerti di "Notti Sacre" non sarà un semplice passatempo o un divertimento qualsiasi, ma vera esperienza spirituale: una "preghiera artistica".

(Giovanni Tamborrino)



La mostra



DAL 22 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE

Chiesa di Santa Teresa dei Maschi

APERTA DAL MARTEDI ALLA DOMENICA, ORE 10.30/13.00 - 15.00/19.00

DOMENICA 9.30/12.00 LUNEDI CHIUSO

“Arte, congiunzione tra cielo e terra”

CURATORI DELLA MOSTRA MIGUEL GOMEZ E MARINA GONTA

Aristotele, attribuisce una funzione positiva all'arte, una scienza produttiva.

La naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione, l'arte come forma di conoscenza superiore.

Secondo Aristotele gli uomini hanno una tendenza naturale a rappresentare la realtà e di produrre l'esperienza attraverso le parole, i suoni e le immagini. L'arte ha anche la capacità di trasferire gli eventi al di là del contingente, dandogli un significato universale e morale.

Tra cuore e anima e tra cielo e terra scorre l'arte su fili cromatici.



Gli artisti

SERGIO ABBRESCIA

AKIS ANDREADAKIS

ELENA CHATZIATHANSIOU

ANNA CRISTINO

ARCANGELA DI FEDE

DIRÒ

MICHAEL DOULGERIDIS

MANOS FRAGOULIS

MARA GIULIANI

MIGUEL GOMEZ

GABRIELE LISO

IOANNIS KARALIAS

MARKELLA KOUFOUDAKI

DESPINA KOUVATSOU

ANGELO MASTRIA

PETROS MALLIS

STAVROULA MITSAKOU

ISMINI MIXA

BIAGIO MONNO (TOY BLAISE)

DOMENICO MOROLLA

LOUKIA ORFANOU

EMANUELE PASCULLI

LOUKIANA PAPADOPOULOU

ANGELA PIAZZA

CHRISTOS PATER

MARIA LUISA SABATO

MIRANDA SANTORO

VALENTINA SCROCCO

ELVIRA SIRIO

ILMA SPINELLI

MATINA SOKI

CARMEN TOSCANO

EVA TERZI

ROKSOLANA TCHOTCHIEVA

VALERIA ZITO

La mostra



DAL 22 SETTEMBRE AL 2 OTTOBRE

Chiesa di San Domenico

APERTA TUTTE LE MATTINE

Esposizione opere di Teresita Ferrari Donadei

M. Teresita Ferrari Donadei, lucchese di nascita, barese di adozione, ha studiato a Lucca e Firenze. Ha insegnato “discipline pittoriche presso il liceo Artistico di Bari.

Fra le sue opere si ricordano:

“Crocifisso del Venerdì Santo”. Presbiterio della Basilica Santuario di San Michele Arcangelo a Montesantangelo sul Gargano;

Tabernacolo ligneo interamente istoriato (interno- esterno). Cripta della Cappella Reale nella Cattedrale di Siviglia, Spagna;

Icona processionale: “Pantocratore”, verso;

“Vergine della Passione”, recto. Collocata sull’altare all’interno della cattedrale “Madonna dei Fiori “di Bagdad, Iraq;

Illustrazioni del Messale Proprio della Arcidiocesi di Bari-Bitonto.



“Battesimo di Gesù”

Tempera su tavola sagomata
cm (80x120 circa)



“Maria Madre del Creatore”

tempera su tavola - cm (56x 46) circa

IN COLLABORAZIONE CON:
ARCIDIOCESI DI BARI-BITONTO
AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA
VALLISA CULTURA ONLUS

STAFF

Direttore artistico e responsabile: DON ANTONIO PARISI

Comitato artistico: ENZO QUARTO, MICHELE NITTI, SABINO MANZO

Direttore di produzione: FIORE FRANCESCO SAVERIO

Ufficio Stampa: MICHELA DI TRANI

Foto: MICHELE CASSANO

Manutenzione organi: GIANNI REGA

Web Design & Restyling:

COMPOSING STUDIO [facebook.com/composingstudio](https://www.facebook.com/composingstudio)

Grafica e impaginazione catalogo:

GRAPHIC CONCEPT LAB BARI www.tommasoilgrafico.it

SI RINGRAZIANO:

Parrocchia Cattedrale

Padri Domenicani Basilica di San Nicola

Santa Teresa dei Maschi

Arciconfraternita Maria SS. del Rosario in San Domenico

Cavalieri del San Sepolcro nella Chiesa del Gesù

Arciconfraternita S. Maria degli Angeli

Associazione "I Custodi della Bellezza"

Arrivederci al 2023



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA CULTURA



Arcidiocesi
di Bari-Bitonto



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI BARI



acquedotto
pugliese
l'acqua bene comune



Vallisa
CULTURA
— La dimora della cultura —



BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE
DI BARI E AREA METROPOLITANA



FEDERICO II EVENTI
Associazione di Promozione sociale



ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI



Associazione Regionale
Cori Pugliesi



ASSOCIAZIONE CULTURALE



roos arte
musica digitale



REPUBBLICA
ITALIANA



EGF SERVICE
Service audio - Luci

**L'INGRESSO AI CONCERTI PREVEDE UN CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE MINIMO
ED È GARANTITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI.**

**I BIGLIETTI POSSONO ESSERE ACQUISTATI ONLINE SUL SITO WWW.VALLISA.IT O PRESSO
IL LUOGO DELL'EVENTO A PARTIRE DA UN'ORA DALL'INIZIO DELLO SPETTACOLO.**



facebook.com/notti_sacre

www.nottisacrebari.it