

EXUL  
TET  
*Festival*



Arcidiocesi  
di Bari-Bitonto



**GUIDA AGLI EVENTI**  
**BARI 21-27 APRILE 2024**

**G**li *Exultet*, tra le opere più preziose in mostra permanente nel museo diocesano di Bari-Bitonto, rappresentano un elemento distintivo della storia e della cultura della città di Bari.

Si tratta di rotoli liturgici che annunciano il mistero della Risurrezione del Cristo e la redenzione dell'intera umanità. Le pergamene venivano srotolate, durante il canto dell'annuncio della Pasqua, dall'alto dell'ambone, dando la possibilità ai fedeli di seguire il significato delle parole del canto liturgico attraverso le immagini.

Gli *Exultet* I, II, III e il Benedizionale costituiscono un *unicum* dell'età medievale, che caratterizzò la cultura latina dal X al XIII secolo nell'area beneventana; sono stati realizzati a Bari, quasi certamente nello *scriptorium* della Cattedrale o in quello del monastero di San Benedetto, e si distinguono tra i ventotto rotoli a noi pervenuti soprattutto per la loro qualità iconografica.

La scrittura utilizzata nei manoscritti, denominata Beneventana Bari-type, era propria degli *scriptoria* della Città di Bari. Anche il testo del preconio pasquale nell'*Exultet* I è differente da quello franco-romano, ancora oggi in uso: contiene, infatti, la variante beneventana dell'inno. In particolare, la nota distintiva del testo beneventano è costituita dall'attestazione di un articolato elogio delle api, decantate come simbolo di fecondità verginale, che richiama la verginità feconda di Maria.

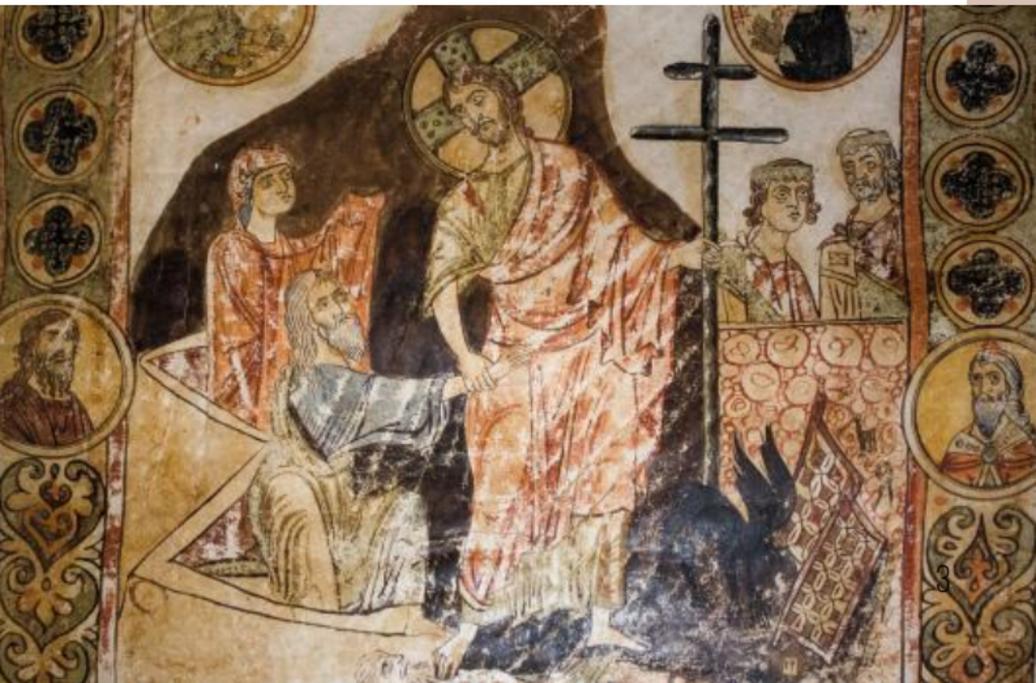
Accanto agli *Exultet*, nel Museo diocesano è custodito anche il rotolo del Benedizionale, che contiene la benedizione del fuoco e dell'acqua secondo il rito beneventano, nel quale il canto del preconio

pasquale e la benedizione del fuoco e dell'acqua si collocavano insieme dopo la liturgia della Parola.

Dalla volontà di valorizzare questi preziosi manufatti e il patrimonio culturale che essi rappresentano, nasce l'idea dell'*Exultet Festival Bari*, che aspira ad essere uno spazio culturale aperto, capace di interpretare non solo i diversi linguaggi (letterario, musicale e iconografico) utilizzati nei testi antichi, ma anche di intersecare la cultura contemporanea.

Il Festival ha visto il coinvolgimento propositivo di alcune istituzioni del territorio, che condividono con l'Arcidiocesi il desiderio di approfondire la comprensione della storia del nostro passato, e insieme, valorizzare le manifestazioni contemporanee della nostra cultura.

*Immagine: Exultet I di Bari: Anastasi - XI sec.*



## PROGRAMMA

**DOMENICA • 21 APRILE**

20.30 · Sala Odegitria - Cattedrale  
Apertura Festival  
Introduce **Giuseppe Satriano**  
Interviene **Antonio Staglianò**

**La Risurrezione: un canto di speranza per il mondo**

**LUNEDÌ • 22 APRILE**

20.30 · Cattedrale  
**PASSATI PRESENTI**  
**Nuove composizioni ispirate ai rotoli degli Exultet**  
a cura delle Scuole di Composizione e di Direzione d'Orchestra del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari

**MARTEDÌ • 23 APRILE**

19.30 · Sala Odegitria - Cattedrale  
**Laura Carnevale**  
**Note storiche intorno agli Exultet baresi**

**Giulia Orofino**

**Ciclo iconografico degli Exultet di Bari**

**MERCOLEDÌ • 24 APRILE**

18.00 · Sala Odegitria - Cattedrale  
**Corinna Drago, Emanuela Elba, Paolo Fioretti**  
**La scrittura beneventana a Bari e nella Dalmazia**

20.30 · Cattedrale  
**EXULTET. Questo Mistero è grande**  
Concerto Meditazione a cura di **Frammenti di Luce**

**VENERDÌ • 26 APRILE**

19.30 · Sala Odegitria - Cattedrale  
**Elsa De Luca**  
**La musica degli Exultet nel modulo beneventano**  
A seguire  
**Canto dell'Exultet secondo il modulo beneventano**  
Eseguito da **Raffaele Massari**

**SABATO • 27 APRILE**

20.30 · Cattedrale  
**Alaè. Gli angeli siamo noi, la musica il nostro cielo, il paradiso è adesso**  
Concerto a cura di **Ferdinando Arnò**

CON IL PATROCINIO DI



REGIONE  
PUGLIA



Polo  
Arti Cultura Turismo  
Regione Puglia



PROMOZIONE  
PUGLIA



CITTÀ DI BARI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
Niccolò  
Piccinni  
BARI

IN COLLABORAZIONE CON



Museo Diocesano  
Bari-Bitonto



ARTECCLESIAE  
BARI - BITONTO

**C**on grande gioia diamo avvio al Festival dedicato ai preziosi rotoli dell'Exultet custoditi nel Museo Diocesano di Bari. In questa settimana ricca di eventi, siamo invitati a riflettere sulla profondità della nostra storia e sulla vitalità della fede che ha permeato la nostra comunità nel corso dei secoli.

I rotoli dell'Exultet rappresentano un tesoro inestimabile della cultura cristiana e incarnano una delle forme più elevate dell'arte medievale. Attraverso la loro elegante calligrafia, i vividi colori e le illustrazioni ricche di simbolismo religioso e civile, questi rotoli ci offrono uno sguardo privilegiato sulla devozione e la genialità di chi li ha prodotti.

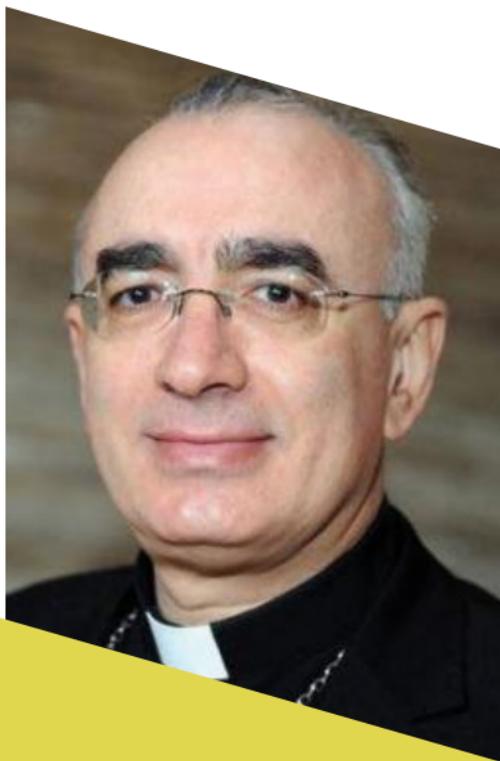
In questo tempo pasquale, lasciamoci guidare dai nostri Exultet, testimonianza di una fede autentica e di popolo nella Risurrezione di Cristo. Possiamo immergerci nella profondità della spiritualità medievale e cogliere gli echi di una fede viva, pulsante e quotidiana, ispiratrice di straordinaria bellezza.

Desidero quindi esprimere il mio sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno dedicato tempo ed energie per rendere possibile questo evento, così come a coloro che condivideranno le loro conoscenze e il loro talento con conferenze, concerti e visite guidate. Un ringraziamento particolare va anche alle istituzioni che hanno collaborato con la Diocesi per realizzare questo Festival, a conferma del valore della cooperazione nella promozione della cultura.

Incoraggio tutti a partecipare attivamente agli eventi in programma e auspico che possiamo trarne ispirazione e arricchimento per una esperienza significativa per l'intera comunità.

+ Giuseppe Satriano  
*Arcivescovo di Bari-Bitonto*

# LA RISURREZIONE: UN CANTO DI SPERANZA PER IL MONDO



**DOMENICA • 21 APRILE**  
20.30 · Sala Odegitria  
Cattedrale

*Introduce*

## **Giuseppe Satriano**

Arcivescovo metropolitano di Bari-Bitonto

*Interviene*

## **Antonio Staglianò**

Presidente della Pontificia Accademia di Teologia  
e Vescovo emerito di Noto

***“Chi ha sete di giustizia e fame d’amore venga,  
tutto riceverà senza denaro e con larghezza”***

La Pasqua è un passaggio dalla morte alla vita che non muore più. Per i cristiani è un evento che dona senso all'esistenza e proietta il desiderio di vivere degli umani verso un paradiso di pace e di gioia, che è vittoria sul dolore e la sofferenza, e sulla morte come scadimento nel nulla.

Sarà il senso umano immesso nella storia dalla Risurrezione di Cristo a salvare l'uomo dall'autodistruzione, sempre latente grazie al potere acquisito con la tecnica.

***“Non giova all’uomo guadagnare il mondo intero  
se poi perde la bellezza luminosa della Sapienza.  
Odiare il male, detestare la superbia, frenare la lingua  
è vivere di Sapienza e acquistare bontà e senno”***



# PASSATIPRESENTI

Nuove composizioni ispirate ai rotoli degli Exultet



LUNEDÌ • 22 APRILE  
20.30 • Cattedrale

a cura delle **Scuole di Composizione e di Direzione  
d'Orchestra del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari**

Il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ridà voce alle storiche pagine musicali del X secolo con una produzione originale di sette nuove opere in prima esecuzione assoluta, composizioni per orchestra, la cui esecuzione è affidata all'Orchestra dell'Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale Barese.

<b>Marco Monno</b>	<i>MEMORARE 2024 per orchestra</i>
<b>Angelo Raffaele Selvaggi</b>	<i>APIUM FERVOR 2024 per grande orchestra</i>
<b>Alessio Roma</b>	<i>COSTELLAZIONI 2024 per orchestra</i>
<b>Pasquale Turturro</b>	<i>SURSUM CORDA 2024 per orchestra sinfonica</i>
<b>Enrico Mangia</b>	<i>To Bee or Not To Be 2024 per orchestra</i>
<b>Alessandro Pipino</b>	<i>POENITENTIAM AGITE 2024 per orchestra</i>
<b>Lorenzo Lomartire</b>	<i>SUITE 2024 per orchestra d'archi</i>

*Direttori:*

**Antonio Legrottaglie, Giovanni Paolo Ferrara,  
Lorenzo Lomartire, Tommaso Reho,  
Valerio Dollorenzo, Roberto Casulli, Sergio Lapedota**



# NOTE STORICHE INTORNO AGLI EXULTET BARESÌ

## CICLO ICONOGRAFICO DEGLI EXULTET DI BARI



**MARTEDÌ • 23 APRILE**  
19.30 • Sala Odegitria  
Cattedrale



## Laura Carnevale

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

## Giulia Orofino

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

**Laura Carnevale** è professoressa associata nel Settore Scientifico-Disciplinare di Storia del Cristianesimo e delle Chiese (M-STO/07) presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università di Bari. Ricopre gli insegnamenti di "Fonti per la storia del cristianesimo delle origini", "Tradizione cristiana e culture europee", "Cristianesimo e culture del Mediterraneo" rispettivamente nei Corsi di Laurea Magistrale LM-15, LM-14, LM-1.

**Giulia Orofino** è professoressa ordinaria di Storia dell'arte medievale e di Storia della Miniatura e Rettrice vicaria dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Direttrice della Rivista di Storia della Miniatura dal 2008. Membro del Consiglio Direttivo della Società Internazionale di Storia della Miniatura. I suoi interessi scientifici vertono principalmente sulla pittura e sulla miniatura medievali e sullo sviluppo dei metodi di analisi e descrizione dei codici decorati.



# LA SCRITTURA BENEVENTANA A BARI E NELLA DALMAZIA



**MERCOLEDÌ • 24 APRILE**  
18.00 • Sala Odegitria  
Cattedrale

## Corinna Drago, Emanuela Elba, Paolo Fioretti

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

**Corinna Drago** è professoressa associata presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', dove insegna Diplomatica e Forme e funzioni del libro manoscritto nei corsi di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e in Storia ed Esegisi del documento medievale nel corso di laurea magistrale in Patrimonio digitale.

**Emanuela Elba** è storica dell'arte e storica della miniatura medievale. Tra le sue linee di ricerca assumono particolare rilievo lo studio della cultura libraria e artistica italomeridionale - in particolare nell'ambito dei rapporti con la Dalmazia e l'Oriente balcanico.

**Paolo Fioretti** insegna Paleografia latina e Paleografia greca all'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla cultura scritta in età romana a quella dell'Occidente latino medievale: scritture, libri, documenti, epigrafi, graffiti, intesi come elementi di un sistema culturale complesso e integrato.



# EXULTET QUESTO MISTERO È GRANDE



**MERCOLEDÌ • 24 APRILE**  
20.30 • Cattedrale

a cura di **Frammenti di Luce**

*Esulti il coro degli angeli,  
esulti l'assemblea celeste:  
un inno di gloria saluti il trionfo del Signore risorto...*

Exultet "Questo Mistero è grande" è un Concerto Meditazione che spalanca lo sguardo alla Fede e alla Bellezza nel contemplare il Mistero della Passione, Morte e Resurrezione del Signore Gesù Cristo. Un percorso di Preghiera, Meraviglia e Bellezza, guidati dai testi della Sacra Scrittura e della Liturgia, dai gesti, dalla danza, dai canti della tradizione, nello scenario meraviglioso della Cattedrale di Bari, insieme alle immagini del Museo diocesano con i suoi preziosi rotoli dell'Exultet.

*Idea, Progetto, Video e Testi*

**Cristina Alfano, Maurizio Lieggi  
Alessandro Manuele, Mario Castellano**

*Voci recitanti*

**Alessandro Piscitelli - Sara Barbone**

*Coreografie*

**Sabrina Speranza**

*Coro e Orchestra*

**Frammenti di Luce**

*Direttore del coro*

**Cristina Alfano**

*Direttore*

**Maurizio Lieggi**



# LA MUSICA DEGLI EXULTET NEL MODULO BENEVENTANO



**VENERDÌ • 26 APRILE**  
19.30 · Sala Odegitria  
Cattedrale

## Elsa De Luca

Musicologa

**Elsa De Luca** è ricercatrice in musica antica presso l'Università Nuova di Lisbona e ha lavorato precedentemente anche in Inghilterra, presso l'Università di Bristol (2013-2016). Ha conseguito il diploma decennale di pianoforte presso il Conservatorio di Ceglie Messapica (2002) e la laurea con lode in Beni Musicali presso l'Università del Salento (2005), con una tesi sui rotoli dell'Exultet in notazione beneventana. Per il dottorato, conseguito anch'esso presso l'Università del Salento (2011), ha studiato i manoscritti musicali con elementi francesi conservati nella basilica di San Nicola di Bari.



## CANTO DELL'EXULTET SECONDO IL MODULO BENEVENTANO

Eseguito da **Raffaele Massari**  
Istituto Diocesano di Musica Sacra Bari



**ALÆ. GLI ANGELI SIAMO NOI,  
LA MUSICA IL NOSTRO CIELO,  
IL PARADISO È ADESSO**



**SABATO • 27 APRILE**  
20.30 • Cattedrale

a cura di **Ferdinando Arnò**

Una serata unica, che trae ispirazione dagli Exultet. Musica per immagini, immagini di Angeli con grandi ali, una performance dove le note si trasformano in carezze, eco di conforto e accoglienza, un abbraccio sonoro che avvolge e trascende. Comprenderà un interludio di canto collettivo, un momento di unione spirituale amplificato dalle vibrazioni delle campane della cattedrale e delle chiese adiacenti, in un'atmosfera intensamente emotiva.

Le porte della chiesa rimarranno spalancate per accogliere chiunque desideri unirsi a questa celebrazione di fede, arte e comunità. Una esperienza trasformativa.

*Danza*

**Anita Lorusso**

*Organo*

**Annarosa Partipilo**

*Voci*

**Marc Vilajuana**

**Georgianne Kalweit**

**Denise Galdo**

**Chris Costa**

**Paul Rosette**

*Percussioni*

**Bubi Staffa**

**Alessandro Monteduro**

**Angelo de Grisantis**



Info e contatti:  
[exultetfestival@arcidiocesibaribitonto.it](mailto:exultetfestival@arcidiocesibaribitonto.it)  
[www.arcidiocesibaribitonto.it](http://www.arcidiocesibaribitonto.it)

