

## Messa di Quaresima

Vi presento la messa di Quaresima dell'anno A. Sono canti pubblicati negli anni passati, in vari fascicoli editi dalle edizioni Paoline. È opportuno avere nel proprio repertorio dei canti che abbiano una pertinenza rituale sia in riferimento al tempo liturgico e sia per quanto riguarda i singoli riti della Messa. Dobbiamo mettere da parte la prassi di utilizzare gli stessi canti indifferentemente nei vari tempi liturgici; o peggio utilizzarli in diversi riti.

Mi spiego meglio: non si può usare lo stesso canto a Natale e a Pasqua; oppure usarlo indifferentemente come canto di ingresso o di offertorio o di comunione. Perché una simile scelta? Perché il canto - testo e musica - deve formare un tutt'uno con il rito che celebriamo; deve orientare la preghiera cantata a quel particolare momento rituale; deve esprimere immediatamente, con la poesia e la profondità propria del canto, il colore e il calore di quel tempo particolare. Così veramente "la musica sacra sarà tanto più santa, quanto più strettamente sarà unita all'azione liturgica"; è quanto auspicava la Sacrosanctum Concilium al numero 112.

Tutto questo lavoro va ancora programmato nelle nostre parrocchie; non è possibile ancora inserire canti nella celebrazione senza alcun criterio liturgico o giudizio musicale. Il canto non è un oggetto neutro, ma quando entra nella liturgia, diventa esso stesso liturgia; la bella espressione di Paolo VI: "il canto è liturgia", sta a significare proprio questa natura del canto sacro.

La Quaresima può diventare già da subito, un buon momento di approfondimento di queste tematiche liturgico-musicale. L'improvvisazione e la sciatteria non devono avere cittadinanza nelle nostre liturgie; celebrazioni ben vissute aumentano la fede dei partecipanti. Apriamo questo tempo di preghiera intensa, cantando al Dio che ci salva.

*don Antonio Parisi*

# CHI MI SEGUIRÀ

Musica: Antonio Parisi  
Testo: Anna Maria Galliano

1 *Soprani e Assemblea*

Chi mi se - gui - rà nel cam - mi - no del - la Pa - squa?  
*Uomini*

Chi mi se - gui -

7

Chi mi se - gui - rà sul - la stra - da del re - gno del Pa - dre mi - o?  
rà, chi mi se - gui - rà.

13

Chi ver - rà con me sa - rà tra i miei a - mi - ci: con lui io fa -  
Chi ver - rà con me sa - rà tra i miei a - mi - ci: con lui io fa -

18

rò la mia Pa - squa. Noi ti se - gui - re - mo, Si -

*Contralti*  
Noi ti se - gui - re - mo, Si - gno - re,

rò la mia Pa - squa. Noi ti se - gui -

23

gno - re, sul - la tua pa - ro - la. Gui - da i no - stri pas - si, Si -

sul - la tua pa - ro - la. Gui - da i no - stri pas - si, Si - gno - re,

re - mo, Si - gno - re.

28

gno - re, con la tua pa - ro - la: noi ver - re - mo con te.

con la tua pa - ro - - - - la: noi ver - re - mo con te.

Con la tua pa - ro - la: noi ver - re - mo con te.

## **CHI MI SEGUIRÀ**

Testo di Anna Maria Galliano

Chi mi seguirà  
nel cammino della Pasqua?  
Chi mi seguirà  
sulla strada del regno  
del Padre mio?

Chi verrà con me  
sarà tra i miei amici:  
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,  
sulla tua parola.  
Guida i nostri passi, Signore,  
con la tua parola:  
noi verremo con te.*

Chi mi seguirà  
nel cammino della croce?  
Chi mi seguirà  
sulla via della gloria  
del Padre mio?

Chi verrà con me  
sarà tra i miei discepoli:  
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore...*

Chi mi seguirà  
nel cammino della vita?  
Chi mi seguirà  
sul sentiero della casa  
del Padre mio?

Chi verrà con me  
sarà tra i miei fratelli:  
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore...*

# Kyrie eleison

Antonio Parisi

*Assemblea*

*Donne*

*Uomini*

Ky-ri-e-e-le-i - son. Chri-ste e-le-i - son.

Ky-ri-e e-le-i - son. Chri-ste e-le-i - son.

Ky - ri - e. Ky-ri-e e-le-i - son. Chri-ste e-le-i-

Ky - ri - e e-le-i - son. E - lei - son.

Ky - ri - e e-le-i - son. Ky - ri - e. E - lei - son.

son. Ky - ri - e - e - le - i - son. E - lei - son.

# Gloria e lode a te

musica: Antonio Parisi

Glo - ria e lo - de a te, Cri - sto Si - gno - re. Glo - ria a

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4 in the first measure. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes. The lyrics are: "Glo - ria e lo - de a te, Cri - sto Si - gno - re. Glo - ria a".

te, Cri - - - sto, Si - gno - - - re!

The second system continues the musical score. It consists of five measures. The vocal line (treble clef) has a half note G4 in the first measure, followed by a half note A4 in the second measure, and then quarter notes B4, C5, and D5 in the third measure. The piano accompaniment (bass clef) continues with harmonic support. The lyrics are: "te, Cri - - - sto, Si - gno - - - re!".

# COME INCENSO - Canto alla presentazione dei doni

Musica di Antonio Parisi

*Assemblea*

Sul-l'al ta-re del-la cro-ce, A-gnel-lo im-mo-la-to, dal

*Soprani*

Sul-l'al ta-re del-la cro-ce, A-gnel-lo im-mo-la-to, dal

*Uomini*

Sul-l'al - ta-re del-la cro-ce, A - gnel-lo im-mo - la-to, dal

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer-to co-me in -

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer-to co-me in -

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer-to co-me in -

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru - cia-to al Pa-dre hai of - fer-to co-me in -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features three vocal parts: Soprani, Uomini, and an Assemblea part. The lyrics are in Italian and describe the presentation of the infant Jesus as incense. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

cen-so gra - di-to, ai fra - tel-li hai do - na-to co-me Pa-ne di vi - ta.

cen-so gra - di-to, ai fra - tel-li hai do - na-to co-me Pa-ne di vi - ta.

cen-so gra - di-to, ai fra - tel-li hai do - na-to co-me Pa-ne di vi - ta.

*Coretto*

Dal-l'a - mo-re ma-ci - na - ti, co-me chic-chi di gra-no, il tuo Spi-ri - to

ci ren-da, o Pa - dre, pa - ne di fra-ter - ni - tà. Sul-l'al -



## COME INCENSO

Testo di Tonino Ladisa

*Sull'altare della croce,  
Agnello immolato,  
dal fuoco dell'amore  
il tuo corpo bruciato  
al Padre hai offerto  
come incenso gradito,  
ai fratelli hai donato  
come pane di vita.*

Dall'amore macinati,  
come chicchi di grano,  
il tuo Spirito ci renda, o Padre,  
pane di fraternità.

*Sull'altare della croce,  
Agnello immolato,  
dal fuoco dell'amore  
il tuo corpo bruciato  
al Padre hai offerto  
come incenso gradito,  
ai fratelli hai donato  
come pane di vita.*

Dal Vangelo trasformati,  
come uva nel tino,  
il tuo Spirito ci renda, o Padre,  
dono per l'umanità.

*Sull'altare della croce,  
Agnello immolato,  
dal fuoco dell'amore  
il tuo corpo bruciato  
al Padre hai offerto  
come incenso gradito,  
ai fratelli hai donato  
come pane di vita.*

Dalla grazia rinnovati,  
come incenso nel fuoco,  
il tuo Spirito ci renda, o Padre,  
segno della santità.

*Sull'altare della croce,  
Agnello immolato,  
dal fuoco dell'amore  
il tuo corpo bruciato  
al Padre hai offerto  
come incenso gradito,  
ai fratelli hai donato  
come pane di vita.*

**Per l'esecuzione:** È un canto per la presentazione dei doni. Non crea alcun problema esecutivo e può essere eseguito anche ad una sola voce. L'assemblea canta con i soprani.

# Santo

Tempo di Quaresima

Antonio Parisi

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

A  
san - - - na, o - san - - - na, o - san -

B  
na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

da A a B, per finire  
vie - ne, nel no - me del Si - gno - re. O to dei cie - li.

# Tu ci hai redenti

Quaresima

Antonio Parisi

Musical score for the first system of "Tu ci hai redenti". It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a dotted quarter note on "Tu" and continues with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked above the notes for "den - ti". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la tu - a ri-sur-re - zio - ne,

Musical score for the second system of "Tu ci hai redenti". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with "Sal - va - ci o Sal - va - to - re del mon do." and "Sal - va - ci o Sal - va - to - re, Sal - va - to - re - del mon - do." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Sal - va - ci o Sal - va - to - re del mon do.  
Sal - va - ci o Sal - va - to - re,  
Sal - va - to - re - del mon - do.  
sal - va - ci o Sal - va - to - re,  
sal - va - ci o Sal - va - to - re del mon - do.

# AMEN

musica: Antonio Parisi

A - - - - men.      A - - - - men!

# Agnello di Dio

Tempo di Quaresima

Antonio Parisi

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

The first system of the score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i." The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon -

The third system begins with a repeat sign. The lyrics are: "A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon -". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

do, do - na\_a noi la pa - ce, do - na\_a noi la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "do, do - na\_a noi la pa - ce, do - na\_a noi la". The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

pa - ce, do - na\_a noi la pa - ce, la pa - ce.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pa - ce, do - na\_a noi la pa - ce, la pa - ce." The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

# Sorgente di salvezza

Tempo di Quaresima - comunione

Antonio Parisi

meditativo

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'meditativo' and includes the lyrics 'Tu sei per'. The second system includes 'no-i sor-gen-te di sal vez - za, a te ve nia-mo, Si-gno-re no-stra vi - ta. Tu sei la'. The third system includes 'fon - te che sgor-ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi-ta\_e ter - na.'. The fourth system includes 'Pa-ne spez - za-to per un mon-do nuo-vo, a noi do - na-to per l'e-ter-ni-tà. Tu sei per' and ends with a 'rall.' marking. Chord symbols are placed above the notes: RE, SOL, Sol#dim, FA#-7, LA9, LA7, SOL-6/la, RE, RE 7+, SI-, RE/la, FA#-7, SOL, FA#4 3 7, SI-4 3, RE/la, SOL, SOL#7dim, FA#-7, SOL/la, RE 4 3, FA, FA7+ 6, RE-7 /do, RE-6+, SI b, SOL7, LA 4 3 2+, SOL- 6/ la.

Tu sei per

no-i sor-gen-te di sal vez - za, a te ve nia-mo, Si-gno-re no-stra vi - ta. Tu sei la

fon - te che sgor-ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi-ta\_e ter - na.

Pa-ne spez - za-to per un mon-do nuo-vo, a noi do - na-to per l'e-ter-ni-tà. Tu sei per

*rall.*

2. Pane di vita, Corpo risorto,  
tu Dio fedele per l'umanità.

3. Luce tu sei che brilla nella notte,  
sei tu la Via che conduce al Regno.

4. Forza più forte della nostra morte,  
sei tu Signore la risurrezione

5. Resta con noi, tu sei gioia vera,  
noi canteremo questo tuo mistero.

# Sorgente di salvezza

Antonio Parisi

♩ = 75 RIT.

Melodia

Tu sei per no - i sor-gen-te di sal - vez-za, a te ve nia - mo, Si-gno-re no-stra

Soprani

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal -

Tenore

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal -

Basso

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal -

M

vi - ta. tu sei la fon - te che sgor-ga-nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi-ta e ter-na.

S

vez - za. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

T

vez - za. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

B

vez - za. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

STROFE

M

Pa-ne-spez - za-to per un mon-do nuo-vo, a noi do na to per l'e-ter-ni tà. Tu sei per

S

Pa - ne spez - za - to per un mon - do nuo-vo.

B

Pa-ne spez - za-to. A noi do na to per l'e - ter - ni tà. —

2. Pane di vita, Corpo risorto, tu Dio fedele per l'umanità.      3. Luce tu sei che brilla nella notte, sei tu la Via che conduce al regno.      4. Forza più forte della nostra morte, sei tu, Signore, la risurrezione.

5. Resta con noi, tu sei gioia vera, noi canteremo questo tuo mistero.

**N.B. Per le strofe: I soprani cantano solo il primo verso di ogni strofa. I Bassi invece cantano l'inizio di ogni strofa (Pane di vita, Luce tu sei, Forza più forte, Resta con noi e poi tutto il secondo verso di ogni strofa.)**

# IL SOLE TACE, SPLENDE L'AMORE - Inno

Musica di Antonio Parisi

$\text{♩} = 85$

*Soprani*

Il so - le ta - ce, splen - de l'A - mo - re:

Org.

vie - ni, con - tem - pla qui Ge - sù. Glo - ria e si - len - zio

C

T  
B

Vie - ni, con - tem - pla qui Ge - sù. Glo - ria e si -

Vie - ni, con - tem - pla qui Ge - sù.

Org.



so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.

len - zio so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.

Org

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.'. The middle staff is a piano accompaniment for voice, with lyrics 'len - zio so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.'. The bottom staff is an organ accompaniment in G major, with lyrics 'so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.'. The organ part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -

Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -

Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -

Org

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in D major with lyrics 'Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -'. The middle staff is a piano accompaniment for voice, with lyrics 'Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -'. The bottom staff is an organ accompaniment in D major, with lyrics 'Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -'. The organ part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

*♩=87 Soprani e Assemblea*

rà. Ec - co la Cro - ce, noi l'ac - co - glia - mo: Cri - sto Ge -  
 rà. Ec - co la Cro - ce, noi l'ac - co - glia - mo: Cri - sto Ge -  
 rà. Ec - co la Cro - ce, noi l'ac - co - glia - mo: Cri - sto Ge -

sù, pie - tà di noi! Qui c'è la Vi - ta, noi lo sap -  
 sù, pie - tà di noi! Qui c'è la Vi - ta, noi lo sap -  
 sù, pie - tà di noi! Qui c'è la Vi - ta, noi lo sap -

pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.  
 pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.  
 pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.  
 pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.

## IL SOLE TACE, SPLENDE L'AMORE

Testo di Gianfranco Poma

Il sole tace, splende l'Amore:  
 vieni, contempla qui Gesù.  
 Gloria e silenzio sono abbracciati  
 in quella prova che subì.  
 Tu non temere: occhi di luce  
 oggi la Croce ti darà.

*Ecco la Croce, noi l'accogliamo:  
 Cristo Gesù, pietà di noi!  
 Qui c'è la Vita, noi lo sappiamo:  
 Cristo Gesù, pietà di noi!*

Il legno strazia, dolce è quel Volto:  
 vieni, contempla qui Gesù.  
 Pace e martirio sono congiunti  
 nella passione che accettò.  
 Tu non temere: mite forza  
 oggi la Croce ti darà.

*Ecco la Croce, noi l'accogliamo...*

La sete brucia, stilla perdono:  
 vieni, contempla qui Gesù.  
 Sangue e lavacro sgorgano insieme  
 per quell'arsura che patì.  
 Tu non temere: limpide acque  
 oggi la Croce ti darà.

*Ecco la Croce, noi l'accogliamo...*

L'ora è venuta, pende quel Corpo:  
 vieni, contempla qui Gesù.  
 Tempo e missione sono compiuti  
 in quella vita che spirò.  
 Tu non temere: ferma speranza  
 oggi la Croce ti darà.

*Ecco la Croce, noi l'accogliamo...*

Il velo è scisso, Dio si svela:  
 vieni, contempla qui Gesù.  
 Varco e mistero sono nel Figlio  
 per l'abbandono che soffrì.  
 Tu non temere: certa notizia  
 oggi la Croce ti darà.

*Ecco la Croce, noi l'accogliamo...*

La tomba è muta, geme la fede:  
 vieni, contempla qui Gesù.  
 Grazia e futuro sono donati  
 per quella fine che affrontò.  
 Tu non temere: salda dimora  
 oggi la Croce ti darà.

*Ecco la Croce, noi l'accogliamo...*