

Padre Giuseppe Magrino

Frate Minore conventuale, ha compiuto i suoi studi musicali con i maestri Wolfgang Dalla Vecchia per l'organo e Luigia Rossi Molinari per il pianoforte; consegue il Magistero in canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove ha studiato con L. Migliavacca, L. Molfino, A. Turco, V. Donella; ha frequentato diversi corsi di perfezionamento della prassi corale.

La sua produzione di musica liturgica comprende Messe, Mottetti, Inni e lavori di vario genere liturgico con accompagnamento d'organo o orchestra.

La sua produzione strumentale comprende un concerto per organo, uno per fagotto e uno per soprano e orchestra dal titolo "Concerto per Maria; una sinfonia per archi e percussioni e diversa musica pianistica e da camera. E' da segnalare la sua "Sonatina per Assisi" per pianoforte, eseguita per la prima volta al Statdt-haus di Winterthur (CH).

Autore di composizioni orchestrali tra le quali due oratori: "Antonio di Padova" e "Le stigmate di San Francesco"; le cantate "La Samaritana al pozzo", "L'annunciazione di Cristo", "Quale gioia quando mi dissero", "Il rovetto ardente"; i poemi sinfonici "Fides et ratio"; "La povertà di San Francesco" e le variazioni per coro e orchestra sul tema del film "Fratello sole e sorella luna". E' da segnalare, tra tutti i suoi lavori, l'attuale sigla della Messa in televisione su Rai 1.

Pubblica per le Edizioni Francescana e Carrara; incide CD con diverse case discografiche.

Attualmente è direttore della Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi.

Don Antonio Parisi

Sacerdote, musicista e docente al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, da circa vent'anni opera a livello nazionale con pubblicazioni musicali, conferenze, dibattiti e corsi per animare il settore del canto liturgico all'interno della Chiesa italiana ed è consultore per la Musica Sacra presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI e Direttore dell'Ufficio Musica Sacra della Diocesi Bari-Bitonto.

Sostenitore del canto come mezzo di sviluppo integrale dell'uomo in quanto formativo dal punto di vista della disciplina, dell'attenzione verso l'altro nonché del gusto estetico ed artistico Don Antonio considera il canto nella liturgia, come l'esaltazione della bellezza della partecipazione alle lodi del Signore.

Segreteria Organizzativa:

web: www.sanfrancescobari.org

e-mail: convegnoincanto@libero.it

cell.: 348-7386854 (M° Gaetano Piscopo)

fb: 2° Convegno "Incanto"



**PARROCCHIA
SAN FRANCESCO D'ASSISI
Piazza San Francesco D'Assisi, 5 - Bari**



INCANTO

*"I SALMI NELLA LITURGIA
DELLA CHIESA CATTOLICA"*

SABATO, 25 MAGGIO 2013

ORE 9:00

Obiettivo del convegno

La rivalutazione della Musica Liturgica e Sacra come valore culturale della nostra vita civile e religiosa e l'approfondimento delle evoluzioni che queste hanno subito nel corso dei secoli.

Come nasce l'iniziativa

Dalla volontà di riscoprire le radici ed il significato della musica liturgica e sacra per consentire ai fedeli la partecipazione attenta e consapevole ai vari momenti della celebrazione liturgica.

A chi si rivolge

Il convegno è rivolto agli animatori musicali della liturgia e a tutti i cultori e musicisti che intendono approfondire la musica liturgica.

Luogo e data

Il convegno si svolgerà a Bari presso la Parrocchia di San Francesco d'Assisi, il giorno **25 maggio 2013**.

Programma generale

Il convegno "INCANTO", della durata di una giornata, verrà presieduto da **Padre Giuseppe Magrino OFM Conv**, Direttore della **Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi**.

Alle ore 19.00 gli intervenuti saranno invitati ad animare la **S. Messa**.

A conclusione del convegno si terrà un **Concerto di brani Sacri** dei Maestri di Cappella della Basilica Papale di San Francesco d'Assisi in Assisi.

Iscrizione

I partecipanti potranno iscriversi al convegno inviando i propri dati anagrafici alla Segreteria Organizzativa **entro il 20 maggio 2013**.

La quota di partecipazione al convegno è di **12,00 euro** e comprende diritti di segreteria, materiale didattico, momenti di ristoro e attestato di frequenza.

Modulo di iscrizione

Il/La sottoscritto/a _____

residente in via/piazza _____

Cap _____ Città _____ Prov _____

Tel _____

e-mail _____

Chiede di partecipare al suddetto convegno.

A tale scopo intende versare la quota d'iscrizione di 12.00 € (comprensiva di diritti di segreteria, materiale didattico e momenti di ristoro.

Data _____ Firma _____

Programma della giornata

- Ore 9.00 **REGISTRAZIONE PARTECIPANTI**
- Ore 9.30: **SALUTO DI DON ANTONIO PARISI**
PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO
- Ore 10.00 **I RELAZIONE (P.MAGRINO)**
LA FORMA LETTERARIA DEI SALMI E
LORO FORME MUSICALI
- Ore 11.30 **COFFEE BREAK**
- Ore 12.00 **II RELAZIONE (P.MAGRINO)**
NOTE CIRCA LE MODALITA' DEI CANTI
DEI SALMI LUNGO IL SECONDO
MILLENNIO CRISTIANO
- Ore 13.30 **PRANZO A BUFFET**
- Ore 15.00 **III RELAZIONE (P.MAGRINO)**
ESESUZIONE DEI SALMI ED USO DI
STRUMENTI
- Ore 16.30 **TEA BREAK**
- Ore 17.00 **PROVE CANTI**
- Ore 18.00 **CONSEGNA ATTESTATI**
- Ore 19.00 **SANTA MESSA**
- Ore 20.00 **CONCERTO DI BRANI SACRI DEI**
MAESTRI DI CAPPELLA DELLA BASILICA
PAPALE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI